শ্রীশ্রীকৃষ্ণো জয়তি।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

অষ্টাদশ পুরাণানি যাবত্তিষ্ঠন্তি মহীতলে।
ইয়ং তাবত্তস্য সৎকীর্ত্তি স্তাবদব্যাহতা ধ্রুবং॥

১৩ নং বলরাম ঘোষের ষ্ট্রীট্ হইতে
শ্রীনীলরত্ন ভট্টাচার্য্য কর্ত্তৃক প্রকাশিত

কলিকাতা, ৬৮-সি বলরাম দের ষ্ট্রীট্,
"লক্ষ্মী প্রিন্টিং ওয়ার্কস্"এ
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত।

সন ১৩২১ সাল।

মূল্য ২৲ দুই টাকা মাত্র

পুস্তক পাইবার ঠিকানা—

পোষ্ট কোটালিপাড়া, বান্ধল গ্রামে

৺রঘুমণি বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের বাটী,

প্রকাশকের নিকট ;

জিলা ফরিদপুর।

কলিকাতা, ৩ নং কুমারটুলী ষ্ট্রীট্,

কবিরাজ শ্রীযুক্ত কালীভূষণ সেন কবিরত্ন মহাশয়ের বাটী,

প্রকাশকের নিকট।

উৎসর্গ-পত্র।

প্রাণাধিক-ভ্রাতৃপুত্র শ্রীমান্ সুশীলকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্যের
শ্রীকরকমলে।

প্রিয়তম! আমাদের বংশের মধ্যে তোমার স্বর্গীয় পিতামহের কীর্ত্তি প্রকাশের উপযোগী সুকণ্ঠ কাহারও দেখিতে পাইনা, তুমি একমাত্র তাহার ভরসার স্থল। তাই তোমার শ্রীকরকমলে এই অমূল্য পুস্তকখানি অর্পণকরিলাম। আশীর্ব্বাদকরি, অচিরেই তুমি ব্যাসাসনে উপবেশন পূর্ব্বক সেই মহাপুরুষের বিপুল গুণকীর্ত্তি জনসমাজে প্রকাশ করিয়া তাদৃক্ যশস্বী হও।

তোমার সতত মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী—
শ্রীনীলরত্ন ভট্টাচার্য্য।

ভূমিকা।

আজ চল্লিশ বৎসর গত হইল, আমার পূজ্যপাদ পিতৃদেব ৺রঘুমণি বিদ্যাভূষণ মহাশয় ইহধাম ত্যাগ করিয়াছেন। তখন আমার শৈশব অবস্থা। পিতার অসামান্য পাণ্ডিত্য এবং কথকতা প্রভৃতির আমি কিছুই বুঝিতাম না। একটু বড় হইয়া দেখি, তাঁহার শিষ্য-পরম্পরাক্রমে প্রচলিত পিতৃদেবের রচিত সঙ্গীত বা পদাবলী জন-সমাজ বিশেষ শ্রদ্ধা সহকারে শ্রবণ করিয়া থাকেন, কথকগণও আগ্রহের সহিত ঐ পদাবলী গান করিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। তখন হইতে আমার মনে হয়, পিতার যে সকল পদাবলী অপ্রকাশিত আছে, তাহা প্রকাশ করিলে সঙ্গীতানুরাগিগণ বিশেষতঃ কথকগণের-মহৎ উপকার হইতে পারে। এই গ্রন্থ প্রকাশের ইহাই আমার উদ্দেশ্য। কিন্তু আমি নানা কারণে এত দিন এই গ্রন্থ প্রকাশ করিতে পারি নাই, জগদীশ্বরের কৃপায় আজ আমার বাসনা সফল হইল। আশা করি, সুধীগণ ও সঙ্গীতানুরাগী জনগণ ইহা সাদরে গ্রহণ করিলে শীঘ্রই দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশ করিব। কথকগণের সুবিধা ও জনসাধারণের প্রীতির জন্য পিতৃদেবের সংগৃহীত কতক স্তোত্রাদি এই প্রথম খণ্ডে দেওয়া গেল।

এই গ্রন্থ প্রকাশে আমি বরিশাল জেলার অন্তর্গত বাইসারিগ্রামনিবাসী ভূতপূর্ব্ব ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত বাবু সুবোধচন্দ্র রায়, টাকীর জমিদার শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ, এম্ এ, বি এল ও কলিকাতা নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু ক্ষিতীশচন্দ্র দাস ঘোষ এবং কবিরাজ শ্রীযুক্ত কালীভূষণ সেন কবিরত্ন মহাশয়গণের নিকট আর্থিক সাহায্য পাইয়াছি। ইঁহারা অনুগ্রহ প্রকাশে গ্রন্থখানি প্রকাশ করিয়া দিলেন। আমার প্রতিবাসী পরোপ-কারী, শ্রীযুক্ত পার্ব্বতীচরণ কর্ম্মকারের নিকটে এ বিষয়ে আমি যথেষ্ট সহানুভূতি প্রাপ্ত হইলাম।

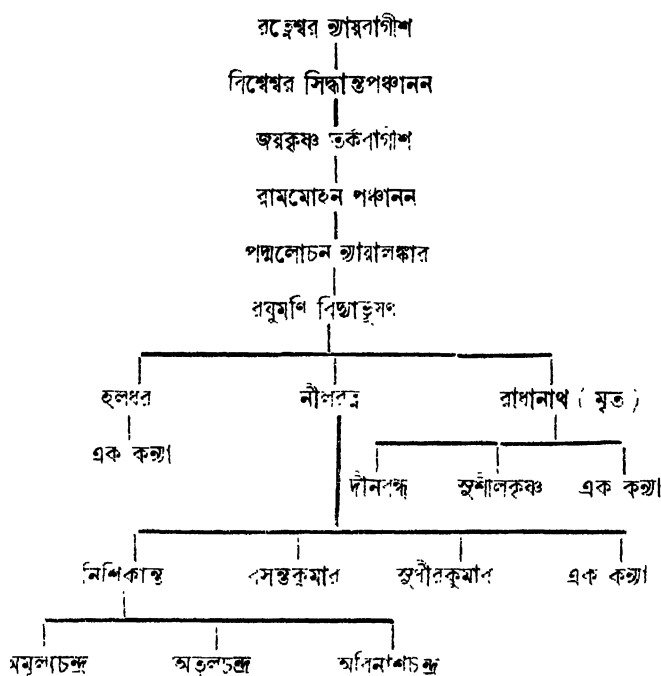
আমি কৃতাঞ্জলিপুটে জগদীশ-চরণে প্রার্থনা করিতেছি যে, আমার এই মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের সাহায্যকারী ও সহানুভূতি-দাতা মহাত্মাগণ স্বজনের সহিত দীর্ঘজীবী হইয়া পরম সুখে কালাতিপাত করুন।

৺রঘুমণি বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের-সংক্ষিপ্ত জীবনী।

জন্ম ও বংশ-পরিচয়।

১২৩৫ বঙ্গাব্দে ফরিদপুরজেলার কোটালিপাড় পরগণার-অন্তর্গত বান্ধলগ্রামে গৌতমগোত্রীয়গঙ্গাগতি বৈষ্ণবমিশ্রেরবংশধর ৺পদ্মলোচন ন্যায়ালঙ্কারের পুত্র রঘুমণি জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহারা বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। পূর্ব্ববঙ্গেরমধ্যে কোটালীপাড় একটি প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ-প্রধান স্থান; এ স্থানে বহু পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন এবং স্থানীয় ব্রাহ্মণদিগের অধিকাংশই বৈদিক ব্রাহ্মণ। কোটালিপাড়পরগণার জমিদারগণের অনেকেই ঐ শ্রেণী-ভুক্ত। এই বৈদিক শ্রেণীর গৌতম গোত্রে রঘুমণি যে বংশে জন্মগ্রহণ করেন, সেই বংশও বহু পূর্ব্ব হইতেই বিদ্বান্, সদাচারী, নিষ্ঠাবান্, ভগবদ্ভক্ত ও পুরাণবেত্তা (পাঠক) বলিয়া খ্যাত। ইহার পিতা পদ্মলোচন ন্যায়ালঙ্কার মহাশয় এক দিকে যেমন একজন অগাধ পণ্ডিত ছিলেন, অপর দিকে তেমনি একজন অদ্বিতীয় কথক ছিলেন। তাঁহার পুত্র রঘুমণি ভিন্ন তাঁহার সমকক্ষ কোন কথক বোধ হয় পূর্ব্ববঙ্গে জন্মগ্রহণ করেন নাই। রঘুমণির পিতামহ রামমোহনপঞ্চানন মহাশয় একজন বিখ্যাত

পুরাণবেত্তা (পাঠক) ও পরম কৃষ্ণ-ভক্ত ছিলেন। তীর্থ পর্য্যটন করিতে ৺কাশীধামে গিয়া একদিন মণি-কর্ণিকার ঘাটে সন্ধ্যা-বন্দনাদি করিতেছেন, এরূপ সময় একজন সন্ন্যাসী আসিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন, "আপনি কি কোটালিপাড়নিবাসী রামমোহন পঞ্চানন?" তিনি বলিলেন, "হাঁ, আমিই রামমোহন, আপনি আমাকে কি প্রকারে চিনিলেন?"

সন্ন্যাসী বলিলেন, "আমার গুরুদেব হরিদ্বারে আছেন, তাঁহার নিকট এই ৺অনন্ত চক্র (শালগ্রাম) ছিলেন; নারায়ণ তাঁহাকে স্বপ্নে আদেশ করিয়াছেন যে, তিনি আপনার ভক্তিতে মুগ্ধ হইয়া আপনার নিকট যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন। পরে গুরুদেব এই ৺অনন্ত-চক্র আমাকে আপনার নিকট প্রদান করিতে বলিয়াছেন এবং এই ঘাটে আপনার সাক্ষাৎ পাইব, তাহাও বলিয়া দিয়াছেন।" এই বলিয়া সন্ন্যাসী ৺অনন্ত-চক্র রামমোহন পঞ্চাননের হস্তে অর্পণ করিয়া চলিয়া গেলেন। ঐ চক্র এখনও ঐ বংশের কুলদেবতারূপে সুপ্রতিষ্ঠিত আছেন। রঘুমণির প্রপিতামহ জয়কৃষ্ণ তর্কবাগীশ ঢাকার জমিদার লালা ভগীরথ সিংহ চৌধুরীর পুরোহিত এবং দ্বারপণ্ডিত ছিলেন। তিনি একজন প্রসিদ্ধ তান্ত্রিক সাধক বলিয়া বিখ্যাত। উপরোক্ত পণ্ডিতগণ ব্যতীত আরও অনেক পণ্ডিত এই বংশ অলঙ্কৃত করিয়াছেন ও করিতেছেন। নিম্নে ইহাঁদের একটি বংশাবলী দেওয়া গেল,—

রঘুমণির পিতা পদ্মলোচন ন্যায়ালঙ্কার মহাশয়ের প্রথম এক পুত্র ও এক পৌত্র জন্ম গ্রহণ করে। অল্প সময় ব্যবধানে তাঁহার স্ত্রী পুত্র ও পৌত্র বিয়োগ হওয়াতে ন্যায়ালঙ্কার মহাশয় সংসারে বীতস্পৃহ হইয়া দেশের সম্পত্তি বিক্রয় করিয়া ৺কাশীধাম যাইবার উদ্যোগ করেন। সম্পত্তি হস্তান্তর করিবার পূর্ব্বরাত্রে তাঁহার ভগ্নী স্বপ্নে দেখিতে পান যে, তাঁহার পিতা রামমোহনপঞ্চানন আসিয়া বলিতেছেন, যত দিন ৺অনন্ত-চক্র থাকিবেন, তত দিন আমার বংশও থাকিবে; তোমরা নিশ্চিন্ত হও, পদ্মলোচনের

পুনর্ব্বিবাহ করাও। তাহার ঔরসে দিগ্বিজয়ী পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে।” প্রাতঃকালে তাঁহার ভগ্নী ও ভাগিনেয় প্রসিদ্ধ জমিদার গৌরমোহন চৌধুরী ন্যায়ালঙ্কার মহাশয়কে ঐ স্বপ্নের বিষয় জানাইয়া তাঁহাকে দেশ ত্যাগের সঙ্কল্প হইতে বিরত করিলেন। ন্যায়ালঙ্কার মহাশয় দ্বিতীয় বার পরিণয় করিলেন এবং এই সংসারে রঘুমণিই তাঁহার প্রথম সন্তান; পরে একটি কন্যা ও আর একটি পুত্র জন্মিয়াছিল। রঘুমণি কৈশোরেই পিতৃহীন হন। ন্যায়ালঙ্কার মহাশয় প্রসিদ্ধ কথক ছিলেন, অকস্মাৎ কালগ্রাসে পতিত হওয়ায় নিজের পাণ্ডিত্য ও কথকতা সম্বন্ধে কিছুমাত্র রঘুমণিকে শিখাইয়া যাইতে পারেন নাই। কিন্তু মৃত্যু-কালে পুত্রকে বলিয়া যান, “৺অনন্ত চক্রকে যদি কখনও মনের সহিত সেবা করিয়া থাকি, তবে তাঁহার প্রসাদে তুমি নিশ্চয়ই দিগ্বিজয়ী হইবে।”

বাল্যাবস্থা ও শিক্ষা

রঘুমণি তাঁহার পিতৃব্য পণ্ডিত হরচরণ শিরোমণি মহাশয়ের নিকট প্রথম ব্যাকরণ অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন। তাহার কিছু দিন পরে ঢাকার অন্তর্গত কাউলীপাড়া নিবাসী অমরেশ্বর চক্রবর্ত্তী মহাশয়ের নিকট সাহিত্য ও ব্যাকরণ পাঠ সমাপন করিয়া কথকতা শিক্ষার জন্য কলিকাতা আসেন। তাঁহার তখন কোন সম্বলই ছিল না। রঘুমণি খুব সুকণ্ঠ ছিলেন। একদা তাঁহার

গান শুনিয়া সেন বাহাদুর অত্যন্ত প্রীত হইয়া তাঁহাকে নিজ বাটীতে লইয়া যান এবং সেই স্থানে থাকিবার ও হরিনাভিনিবাসী প্রসিদ্ধ কথক কৃষ্ণমোহন শিরোমণির নিকট কথকতা শিক্ষা করিবার বন্দোবস্ত করিয়া দেন। প্রথমে শ্রীমদ্ভাগবত, পরে রামায়ণ এবং মহাভারত সম্বন্ধে কথকতা শিক্ষা করেন। এই সময় ঐ সেন বাহাদুর মহাশয় রঘুমণিকে ভালরূপ গান শিক্ষার জন্য একজন ওস্তাদ রাখিয়া দেন। এই ওস্তাদের নিকট তিনি দুই বৎসর গীত-বাদ্য শিক্ষা করিয়া সঙ্গীতশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী হন। রঘুমণির নানা রাগ-রাগিণীসংযুক্ত সংগীত রচনাই ইহার সম্যক্ পরিচায়ক। তিন মাস কথকতা শিক্ষার পর এক দিন সেন বাহাদুর কৃষ্ণমোহন শিরোমণিকে রঘুমণির শিক্ষা সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করায় তিনি উত্তর করেন যে, রঘুমণি ঠিক যেন দ্রোণাচার্য্যের শিষ্য অর্জ্জুন। এই কথা শ্রবণমাত্র সেনবাহাদুরমহাশয় অত্যন্ত আনন্দসহকারে রঘুমণিকেবলিলেন, "তুমি যাহা শিক্ষালাভ করিয়াছ, তাহাই আমারমাতাঠাকুরাণীকে শুনাইতেআরম্ভকর এবং নিজেও মনোযোগের সহিত শিক্ষা করিতে থাক।" সেই দিন হইতেই রঘুমণি সেন বাহাদুরের মাতাঠাকুরাণীকে শ্রীমদ্ভাগবত শুনাইতে আরম্ভ করিলেন।

তাঁহার এরূপ ঈশ্বরদত্ত ক্ষমতা ছিল যে, পূর্ব্বদিন কৃষ্ণ-মোহন শিরোমণির নিকট যাহা শুনিয়া আসিতেন, তাহাই পরদিন সেনবাহাদুরের মাতাঠাকুরাণীকে শুনাইতে

পারিতেন। অল্লায়াসে তিনি যেরূপ সুন্দর এবং সম্পূর্ণ রূপভাবে কথকতা করিতেন, তাহাতে সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইত এবং সেন বাহাদুর মহাশয় রঘুমণির অলৌকিক গুণ দেখিয়া দিন দিন মুগ্ধ হইতে লাগিলেন।

প্রথম কথকতা

কলিকাতা হইতে শিক্ষা সম্পূর্ণ করিয়া রঘুমণি গৃহে ফিরিলেন এবং কিছু দিন পরে বরিশালে কথকতা করিবার জন্য যাত্রা করিলেন। তখন সেখানে তাঁহার পরিচিত কিম্বা পৃষ্ঠপোষক কেহই ছিলনা। কেবল ঈশ্বরের কৃপা ও আত্মশক্তির উপর নির্ভর করিয়া সেই সম্পূর্ণ অপরিচিত স্থানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানেও তাঁহার সুকণ্ঠ এবং সঙ্গীতপারদর্শিতাই ভাগ্য পরিবর্ত্তনের একমাত্র কারণ হইল। রঘুমণি এক দিন বরিশালের তালতলার ৺কালাবাড়ীতে গান করিতেছেন, এমন সময় বাসণ্ডার প্রসিদ্ধ জমিদার জগদ্বন্ধু মহলানবীস মহাশয় সেই রাস্তা দিয়া যাইতেছিলেন। তিনি গান শুনিয়া এতই মুগ্ধ হন যে, তখনই রঘুমণিকে তাঁহার বরিশালের বাটীতে লইয়া যান এবং রঘুমণি কথকতা করিতে আসিয়াছেন শুনিয়া পরদিন তাঁহার বাটীতে কথা হইবে বলিয়া বরিশালের সকল ভদ্রলোককে নিমন্ত্রণ করেন। সেই দিন রঘুমণির প্রথম পরীক্ষার দিন। এত বড় এবং সম্পূর্ণ অপরিচিত ভদ্রমণ্ডলীর সম্মুখে তিনি আর কখনও

কথকতা করেন নাই। তাঁহার তখন বয়স ২৫।২৬ বৎসর মাত্র। কল্য যদি উপযুক্ত কথা বলিতে না পারি, তাহা হইলে পিতার নামেও কলঙ্ক হইবে এবং নিজেও এ জীবনে কিছুমাত্র উন্নতি করিতে পারিব না, এই চিন্তায় প্রায় তৃতীয় প্রহর পর্য্যন্ত রঘুমণি জাগরিত থাকেন।

শেষরাত্রে একটু তন্দ্রাযুক্ত হইলে স্বপ্নে শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি এবং তাঁহার পিতাকে দেখিতে পান। পিতা তাঁহাকে বলিলেন, "ভয় কি? রঘুমণি! তুমি কল্য ব্যাসাসনে বসিলেই আমাদের আরাধ্য দেবতা এই কৃষ্ণচন্দ্রকে সম্মুখে দেখিতে পাইবে এবং তোমার কণ্ঠে ঈশ্বরদত্ত শক্তি আসিবে।" এই স্বপ্ন দেখিয়া রঘুমণি তদ্গতচিত্তে কাঁদিয়া উঠিলেন এবং "জয় মুরহর গিরিবরধর নবজলধরকান্তে" এই গানটি তাঁহার কণ্ঠ হইতে নিঃসৃত হইল। পরদিন তিনি এরূপ আশ্চর্য্য কথা বলিয়াছিলেন যে, বরিশালের ভদ্রসমাজ একবারে ভাবে বিভোর হইয়া নিরন্তর অশ্রুজল বিসর্জ্জন করিয়াছিলেন এবং যত দিন তিনি সে স্থানে কথকতা করিয়াছিলেন, এত লোকের সমাগম হইত যে, সেই মহতী সভায়ও স্থানাভাব হইয়া পড়িত। রঘুমণি যে একজন অদ্বিতীয় কথক, তাহা প্রথম দিনের কথকতাতেই প্রচার হইয়া পড়িল। ইহার পরই জগদ্বন্ধু বাবু রঘুমণির সুরূপ, সুকণ্ঠ এবং অত্যাশ্চর্য্য মনোমোহিনী শক্তিদ্বারা প্রীত হইয়া তাঁহার সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করেন এবং প্রত্যেক বৎসরই রঘুমণি বর্ষাকালে এক মাস করিয়া ঐ মহলা-

নবীস মহাশয়দের বরিশালের বাটীতে কথকতা করিতেন। এই সময় বরিশালে খ্যাতনামা উকিল বাবু দুর্গামোহন দাসের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। তিনি কিন্তু রঘুমণির কথকতা শুনিতে আসিতেননা। একদিন জগদ্বন্ধু বাবু দুর্গামোহন বাবুকে কথকতা শুনিতে তাঁহার না আসার কারণ জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিয়াছিলেন যে, ও রকম মেয়েলি কথা শুনিতে পছন্দ করেন না। জগদ্বন্ধু বাবু বলিলেন, এ সে রকম কথক নয়, যে কথা শুনিতে যায়, সেই না কাঁদিয়া ফিরিয়া আসেনা। ইহার উত্তরে দুর্গামোহন বাবু বলিলেন, কাল আমি পঞ্চাশ টাকা লইয়া কথা শুনিতে যাইব। আমার মত নীরস ব্যক্তিকে যদি কাঁদাইতে পারে, তবেই বুঝিব, রঘুমণি একজন কথক বটে এবং তাঁহাকে ঐ টাকা পারিতোষিক দিব। আমাকে কাঁদাইতে না পারিলে টাকা তোমার কথককে দেখাইয়া ফিরাইয়া লইয়া আসিব। পরদিন দুর্গামোহন বাবু পঞ্চাশ টাকার নোট লইয়া সভায় উপস্থিত হইলেন। সে দিন দক্ষযজ্ঞের পালা, দুর্গামোহন বাবু ঐরূপ পণ করিয়া আসিয়াছেন শুনিয়া তখন রঘুমণি শ্রীকৃষ্ণচরণ স্মরণ করিয়া কথকতা আরম্ভ করিলেন। কিন্তু ভক্তাধীন ভগবান্ আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। অকস্মাৎ রঘুমণির আসরে আসিয়া সম্মুখস্থ নারায়ণশিলাতে বিরাজমান হইয়া রঘুমণির প্রতি পূর্ণ কৃপাদৃষ্টি করিলেন। দীনসরণ শ্রীকৃষ্ণের শুভাগমনে রঘুমণির কণ্ঠাধিষ্ঠাত্রী বাগ্দেবীও পরম আনন্দিতা হইয়া নানারূপ

ক্রীড়াকৌতুকচ্ছলে সভার সভ্যগণকে একেবারে মুগ্ধ করিয়া ফেলিলেন। সে দিন রঘুমণিও কথকতা করিতে করিতে এতদূর ভাবে বিভোর হইয়াছিলেন যে, তিনি কি বলিয়াছিলেন, তাহা নিজেই স্থির করিতে পারেন নাই। সভাস্থ প্রত্যেকেই রঘুমণির সেই ভক্তিভাব দেখিয়া এবং কথার লালিত্যে, সুকণ্ঠে, ও ভাবভঙ্গীতে বিমুগ্ধ হইয়া ক্ষণকাল অশ্রুজল সম্বরণ করিতে পারিলেন না, দুর্গামোহন বাবুও ভাবে বিমুগ্ধ হইয়া চক্ষের জলে বক্ষ প্লাবিত করিতে লাগিলেন এবং কিছুকাল পরে আত্মহারা হইয়া গদ্‌গদ চিত্তে রঘুমণির ব্যাসাসনের নিকটে আসিয়া তাঁহার পদধূলি মস্তকে গ্রহণপূর্ব্বক পঞ্চাশ টাকার নোট তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে অর্পণ করিলেন। কথা শেষ হইবার পর দুর্গামোহন বাবু জগদ্বন্ধু বাবুকে বলিলেন যে, এরূপ কথকতা শুনিতে না আসিয়া তিনি নির্ব্বুদ্ধিতার কার্য্য করিয়াছেন!

ইহার পর দুর্গামোহন বাবু যত দিন জীবিত ছিলেন, প্রত্যেক বর্ষেই জগদ্বন্ধু বাবুর বরিশালের বাড়ীতে কথকতা শুনিতে আসিয়া রঘুমণিকে ৫০৲ টাকা পুরস্কার দিতেন। এই মহাপুরুষের জীবনীতে আরও অনেক অত্যাশ্চর্য্য ঘটনাবলি আছে, তাহা দ্বিতীয় খণ্ডে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা রহিল।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণো জয়তি।

শুদ্ধিপত্র।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১	৭	মুণি	মুনি
৫	৬	পদতরী	পদতরীঃ
৫	৯	অধ্যায়ঃ	অধ্যায়ঃ
৭	১০	শতাশিতি	শতাশীতি
৯	১৬	বিয়বিষ	বিষয়বিষ
১০	৮	পবপ্লব	পদপ্লব
১১	৩	অশিতি	অশীতি
২৯	১০	দেশোং	দেশো
৩৫	৫	কোমল	কমল
৫৩	৬	রাগিণা	রাগিণী
৫৭	৮	দায়িনা	দায়িনী
৫৯	৭	৪৯ নং সঙ্গীত	১ নং শ্রীকৃষ্ণবর্ণন
৬২	৮	১ নং।	২ নং।
৬৩	৫	২ নং।	৩ নং।
৬৪	১৩	৩ নং।	৪ নং।
৭৯	১	শিরস্তর	স্থরস্তুত
৯১	১৬	পাতবসনাঞ্চল	পীতবসনাঞ্চল
৯৬	০	৯৮ পৃষ্ঠা	৯৬ পৃষ্ঠা

শ্রীশ্রীকৃষ্ণোজয়তি।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

১ নং সঙ্গীত।

শ্রীসরস্বতী-বর্ণনং।

রাগিণী টৌরী—তাল আড়াঠেকা।

বাণি! বীণাপাণি!
শ্বেতকমলবাসিনি!
ত্বমস্তুবিজ্ঞকারিণী, শারদে! বরদায়িনি॥
শ্বেতবর্ণৈবর্ণময়ি! বর্ণিতুমশক্তেময়ি-
ভক্তে ভব কৃপাময়ী, বাঞ্ছিভবিধায়িনী॥
প্রণতভবকেশব-বাসবকমলজনি-
বরুণপবনযম-যোগীন্দ্রযতীন্দ্রমুণি-
গণেশ ধনেশশেষ-নিশেশ-দিবসমণি-
সুরনরযক্ষরক্ষা-বাক্যবিলাসকারিণি॥
ত্বমসি জ্ঞানদায়িনী, কুমতি বিনাশিনী,
দশ-দ্বাদশ-ষোড়শ-দলকমলবাসিনী,

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

ত্বমসি জগদাধারা, সাকারাসিনিরাকারা.
উদারা-মুদারা-তারা-স্বরব্রহ্মস্বরূপিনী ॥
কুণ্ঠস্থকণ্ঠকারিণি! বৈকুণ্ঠকণ্ঠবাসিনি!
শ্রীকণ্ঠ বন্দিনি! ভব, মমকণ্ঠবিলাসিনী,
ত্বমসি বাক্যরূপিণী, পদাশ্রিতরঘুমণি-
বাসনাবশমানস-বাসনাফলদায়িনী ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসার-
প্রথমখণ্ডে শ্রীশ্রীবাগ্দেবীবর্ণনং সমাপ্তং।

২ নং সঙ্গীত।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণবর্ণনং।

রাগিণী রামকেলী—তাল্ একতালা।

জয়মুরহর! গিরিবরধর!
নবজলধরকান্তে!
দেহি জনন- মরণহরণ-
সুখনিধানপদন্তে ॥
শ্রীরাধাসহিত- নবরসযুত-
ললিতগতি-রেকান্তে,
বিহর, বিহর, নব-নটবর!
হৃদয়গহনোপান্তে ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণোজয়তি।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

সদাযুতপাণি- দীনরঘুমণি-
রনিসংস্ময়ি জল্পতিবাণী-
মধমতারণ! বিতরচরণ-
মিহ মম জীবনান্তে ॥

৩ নং সঙ্গীত।

শ্রীরাধাবর্ণনং।

রাগিণী ঝিঁঝিট্—তাল্ একতালা।

জয়, জয়, জয়, ললিতমধুর-
কুঞ্জবনবিলাসিনী।
(কুঞ্জবনবিনোদিনী।
রসময়িশ্রীরাধিকে!
বৃষভানুরাজনন্দিনী ॥
ললিতাদিক-সখীসংবৃত-
শোভিত-নব-কামিনী,
হংসীনিকর-জিত-মন্থর-
কুঞ্জরবরগামিনী ॥
চিকুরভার-বদ্ধবেণী,
কুসুমহার-ধারিণী,

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

ললিত-চলিত-চঞ্চল-

নয়নাঞ্চল-ঘনচারিণী,

তপনার্চ্চন-কুসুমহরণ-

কপটাদভিসারিণী,

মুরলীবদন-মদনমোহন-

মনোমোহনকারিণী ॥

মৃদুহাসিনী, চন্দ্রাননী,

মন্দমধুর-ভাবিণী,

শ্যামনটবর-নবজলধর-

বিলসিত-সৌদামিনী,

যমুনাতট-বংশীবট-

নিকটবন-বিহারিণী,

রঘুমণিদীন-হৃদয়বিপিন-

কৃষ্ণসঙ্গকারিণী ॥

৪নং সঙ্গীত ।

শ্রীরাধাবর্ণনং ।

রাগিণী লুম্ ঝাঁঝট্—তাল্ মধ্যমমান্ ঠেকা

জয়, বৃষভানু-কিশোরি !

সুখময়ি ! হরিমুখ-চন্দ্র-চকোরি !

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

মমহৃদয়মন্দিরে, পরিগতমভিসারে,
নটবরমনুসর, রাজকুমারি ॥
ত্রিভঙ্গললিতশ্যাম- নিরুপমগুণধাম-
বামাঙ্গসঙ্গিনীভব, মমহৃদিকমলোপরি ॥
নিজদাসরঘুমণি- নতশিরোযুগপাণিঃ,
প্রার্থয়ে, ভববারিণি ! বিতরপদতরী ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিত সঙ্গীতসার-
প্রথমখণ্ডে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণবর্ণনংনাম-
প্রথমোঽধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

৫নং সঙ্গীত।

রাগ্ রাম্কেলী—তাল্ একতালা।

পরিহর মনো ! বৃথা চিন্তন-
মনুভজ হরিচরণং।
শমনবারণ- পরমকারণ-
জনন-মরণ-হরণং ॥
চিতিগুরুতর-বিষয়চিন্তন-
মিতিবিচারয়, মমমূঢ়মনঃ !

শ্রীশ্রীকৃষ্ণোজয়তি।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

প্রদহতিচিতিঃ, প্রাণহীনমিতি,
চিন্তাদহতি জীবনং ॥
সদাচঞ্চল-মম্বুজদল-
গতজলমিব জীবনং,
তথাযৌবন- ধনজনমপি,
বিফলমপীহ-জননং ॥
(বৃথাগতমিতিজননং ॥)

সততমবশ! যামিনীদিবস-
ময়ি! রঘুমণি তামস মানস!
সদা, শ্রীনিবাস- শ্রীপদেনিবস,
নিরাসয়, মমশমনং ॥

৬নং সঙ্গীত।

রাগিণী দেউগিরি—তাল্ একতালা।

পিব পিব জীব! সদা শ্রীকেশব-
নামসুধাসব-মপি সঘনং।
সুখমোক্ষোদয়-শ্রীপদমাশ্রয়,
বিহায়, বিষয়-বিষ সেবনং

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

কীর্ণপত্রাসনে, শীর্ণপত্রাসন-
সলিলানিল-কনমাত্রাসন-
নিরসনমপি ক্লেশনিরসন-
মত্রপরত্রাপি সুখ-জননং ॥
(মত্রপরত্রাতি সুখ-জননং ॥)

সহজকপট বিষয়লম্পট !
পটবিচিত্রিত কমলোপমং,
সুখমপাহর, মনোমধুকর !
ভজমুরহর-পদ-নলিনং ॥

কতি-শতাশিতি-জনন-মরণ-
মুপগত-মিতি নতবস্মরণ-
মচ্যুতচরণ-সেবনাচরণ-
মপিপুনরনু-জনু-হরণং ॥

ভজ, শ্রীরাসমণ্ডলে, গোপিকাসঙ্কুলে,
ত্রিভুবনজন-মনোমোহনং,
সুপীতবসন-নবঘনশ্যাম-
ব্রজেন্দ্রনন্দন-জনজীবনং ॥

অতিসুললিত-ললিতাদিযুত-
শ্রীরাধাসহিত-মতি-কমনং,
চিন্ত, চিন্তামণি-মহন্যহনি,
হর রঘুমণি-ভবভ্রমণং ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

৭নং সঙ্গীত।

রাগিণী মিশ্রিত সুহৈতান্।

তাল—মধ্যম্‌মান্ ঠেকা।

পিব, মনোমধুকর ! শ্রীমধু-মুর-সূদন-
গোবিন্দপাদারবিন্দ-মকরন্দ-মনুক্ষণং ॥
কেতকীকণ্টকিবন-সম বিষয়সেবন-
পরিভ্রম-পর্য্যটন-পরিশ্রম-বিনাশনং ॥

কপট ! শঠ ! লম্পট ! পট বিচিত্র নলিন-
মধুনা মধুনাহীন-মিব তব ধনজনং,
বৃথা মজ্জসি কিংসুখে, প্রমদামোদ-কিংশুকে,
কুরু সুমধুরস্বাদু-রামনামমধুপানং ॥
(কুরু সুমধুরস্বাদুহরিনামমধুপানং ॥)

ত্যজ সম্প্রতি কুমতি-মধুকরী-পরিস্বঙ্গ-
ময়ি ! মম মনোভৃঙ্গ ! মাভব, কুসঙ্গরঙ্গঃ,
ইতিযাচে, রঘুমণি-মতি-রব্যভিচারিণী,
ভজতু, দিনযামিনী, শ্রীরাধারমারমণং ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

৮নং সঙ্গীত।

রাগিণী মিশ্র সুহৈতান্।

তাল—মধ্যম্মান্ ঠেকা।

ভজ, ব্রজেন্দ্রনন্দন-শ্রীচরণ-মনুক্ষণং,
বঞ্চিতু-মপি বাঞ্ছসি, যদি দুরন্তশমনং ॥
ভব, বিষয়-বিরাগী, দেহ-গেহ-সুখত্যাগী,
রাধাকৃষ্ণনামরাগী, ত্যজ ধন জন মানং ॥
হরিনামাঙ্কিতগাত্রঃ, পুলক সজল নেত্রঃ,
(হরিনামাঙ্কিতগাত্রঃ, সঙ্গি মাত্র ভিক্ষা পাত্রঃ,)
ত্যজ মিত্র-কলত্রাদি, ভব-ব্যাধি-কারণং,
যদীচ্ছসি, হৃদম্বুজে, ব্রজনাথ-পদাম্বুজে,
পদব্রজে ব্রজ, ব্রজে, সুমধুর-বৃন্দাবনং ॥
(পব্রজে ব্রজ, ব্রজে, পশ্য মদনমোহনং ॥)
ত্যজ, কুরস-পায়স-দ্রাক্ষারস-চ্যূতরস-
মচ্যুতসুরসনাম পিব, রসনেহনুদিনং,
(মচ্যুতসুরসনাম পিব, রে ! যামিনীদিনং,)
রঘুমণিদীনজন-জীবন সর্ব্বস্ব ধন-
রাধাকৃষ্ণনাম ভজ, ত্যজ বিষয়-সেবনং ॥
(হরিনাম ভজ, ত্যজ, ষিয়বিষসেবনং ॥)

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

৯নং সঙ্গীত।

রাগিণী ঝিঝিট—তাল্ মধ্যম্‌মান্ ঠেকা।

নিরন্তর-মনুস্মর, মুরহরচরণং।
সকল-মিদং কুরু, মানব জননং॥
হরিলীলামৃতনদী-মবগাহ নিরবধি,
ভবব্যাধিমহৌষধি-র্যন্নামরসায়নং॥
বিষমবিষয়বিষ-সাগর-নীরে,
মজ্জসিকুজনসঙ্গ-তরঙ্গ-গভীরে,
কলুষকলিতকায়! নিরাশ্রয়জনাশ্রয়-
মুপাশ্রয়, কৃপাময়-পবপল্লব-শরণং॥
যামিনীদিবস মল-মফলগতন্তে,
কিমপি ভবে জীব! তব জীবনান্তে,
রঘুমণিরিতিবদে-দনিত্যবিষয়মদে,
নস্মরসি হরিপদে, বিস্মরসি মরণং॥

১০নং সঙ্গীত।

রাগিণী ঝিঝিট্—তাল্ মধ্যম্‌মান্ ঠেকা।

বিফলমিদংতব মানবজননং।।
দ্রুতগতিগত-মিহ, বত! রজনী দিনং॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

বিষম-বিষয়-বিষ রশ ভজনাবশ,
গৃহ ইহ মাবস, রসয় হরিগুণং ॥
অশিতি-লক্ষ-জন্ম-পরিগত-ময়ি মন !
ইহ তদনুদুর্ল্লভ দেহ-গমনং,
বদ, তব কাগতি-রত্র ভবিষ্যতি,
কিং নহি পশ্যতি, সম্প্রতি মরণং ॥
বিকট-শমন-ভটো, নিকট-গতস্তে,
স্থাস্যতি ধনজন-মেব কুতস্তে,
অত-ইহ সম্প্রতি, শৃণু মম ভারতী-
মাশুসুসঙ্গতি কুরু হরিচরণং ॥
ভুবি বুধকুল-জনি-রঘুমণী-রিত-বাণীঃ,
শৃণু, তদা নজননী-জঠর গমনং,
সর্ব্বেন্দ্রিয়-মুপযম, বিষয়ে সমুপরম,
স্মর, চরম-পরম-নির্গুণ-নিরঞ্জনং ॥

১১নং সঙ্গীত।

রাগিণী ঝিঝিট—তাল্ মধ্যম্মান্ ঠেকা

পরমসম্পদং-হরিপদং।
কার্য্যহীনমূঢ়মনঃ !
কিমিহরাজ্যপদং ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

জনন-মরণ-মভি,
কতি, কতি, সম্ভাবি,
নহি সুনিশ্চিতি-রিতি,
হরি, হরি, কিমিদং ॥

অতইহ প্রতিদিন-
মুপাশ্রয় হরিনাম,
কিঞ্চ করিষ্যতি যমঃ,
প্রতিগত সুপদং ॥

দ্বিজ দীন রঘুমণী-
রোদিতি দিন-যামিনী,
কদা সমুপদ্রক্ষ্যামি,
তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং

১২নং সঙ্গীত।

রাগিণী আলেয়া—তাল্ একতালা।

কতিদূরে দর্শয়, ব্রজরাজ-
নন্দন! পদ পঙ্কজং।
অমল কমল দল বিদলিত-
মঞ্জীর বর রঞ্জিতং ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

মকরাকৃতি কুণ্ডল যুগ-
মণ্ডিত মুখ মণ্ডলং,
ললিত গলিত চলিত চিকুর-
বঙ্কিম নয়নং ॥

বৃন্দাবন চারি চরণ-
দর্শন মতি দুর্লভং,
মম তামস মানস বন-
মেহি সন্ততং ॥

রঘুমণিরতি চঞ্চলমতি-
রীহেচরণং,
পূরয় মন এহি শরণ !
দেহি দর্শনং ॥

১৩নং সঙ্গীত।

রাগিণী আলেয়া—তাল্ আড়াঠেকা।

পঙ্কজ-দল-গত-জল-মিব তরলং-
চঞ্চলজীবন ধনজনসকলং ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

বিষকুম্ভ পয়োমুখ-
কুজন সঙ্গজ সুখ-
বিমুখ! সজ্জন সঙ্গ-
মিহকুরু, সুমঙ্গলং।

যথা তরুবরে নিশি,
বিহঙ্গ-পতঙ্গ রাশিঃ,
প্রয়াতি প্রণয় বাসী,
গতেনিশি নানাদিশি

তথা যাতায়াতপথি,
পুত্র কলত্র সঙ্গতিঃ,
সপ্নোপম বন্ধুজন-
দর্শন মফলং॥

দিবসে—স্বজনবশে,
যামিনী-কামিনীরসে,
রঘুমণি-রিতি ভাসে,
তত্ত্বমিহ ন জানীসে,

কিং কুরুসে মনঃ!
ভ্রমণ-মনুক্ষণ-
মুপাশ্রয় কৃপাময়-
হরিপদ-কমলং॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

১৪নং সঙ্গীত।

রাগিণী কালেংড়া—তাল্ মধ্যম্মান্।

স্মর মুরহর-চরণে।
কিং ভ্রমসি নিশিদিনে,
বিষয়বিষ-সন্ধানে॥

দিনে দিনে দিনং গত-
মনুভজ দীননাথ-
মপি যত রে! কুপথ-
মনোরথ-নিবারণে॥

সতত-নিমগ্ন-মনঃ,
মণিময়-বিভূষণ-
বরাঙ্গনাদি-সেবনে,
রম্যহর্ম্ম্য-বরাঙ্গনে,

কিন্তু কৃতান্ত-শাসনে,
হন্ত! কাগতি-রন্তিমে,
বিষজ্ঞান-মবসানে,
বিষয়সুখ,সেবনে॥

ক্ষণমত্র সুত-দার-
পরিবার-সংযোগী,

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

প্রাণ-প্রয়াণ-সময়ে,
দেহ-গেহ-সর্ব্বত্যাগী,
রঘুমণি-রিতিভাসে,
সংযমণি-পতিগ্রাসে,
জীব! পরম-বান্ধব-
হরিনাম পরিণামে॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসার-প্রথমখণ্ডে হরিভজনার্থং সচিত্ত-জীবোপদেশং নাম-দ্বিতীয়োঽধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

১৫ নং সঙ্গীত।

শ্রীশ্রীরাসবর্ণনং।

রাগিণী পরজ বাহার্—তাল্ মধ্যমমান্

মদন-মনোমোহন-রূপ-মুদারং!
দর্শয় কৃপাময়! ত্রিভুবন সারং॥
তব বামাঙ্গ-সঙ্গিনী-
বৃন্দাবন-বিলাসিনী-
মিলিত রমণীকৃত রাশ-বিহারং॥
প্রবিশ, মমমানস-তামস-সারে,
শ্রীরাধাললিতাদিভিঃ সম-মভিসারে,

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

রাস রসোৎসব-
রসময় মাধব !
মানস-নিকুঞ্জে কুরু, কুঞ্জবিহারং ॥
ত্রিভঙ্গললিতশ্যাম-নিরুপম-রূপং,
গোকুলকুলকামিনী-মোহন-কূপং,
রঘুমণি-দীনজনঃ-
প্রার্থয়ে জনরঞ্জন !
কুরু, সকরুণ ! মম লোচন গোচরং

১৬নং সঙ্গীত।

শ্রীশ্রীরাশবর্ণনং।

রাগিণী টৌরী—তাল্ মধ্যম্মান্।

ভজ, রাশ-বিলাসন-রূপমুদারং।
যাতুমিহেচ্ছসি যদি ভবপারং ॥
করধৃতগিরিবর-গুরুতরভারং,
সচকিত-মুপকৃত কুঞ্জবিহারং ॥
ব্রজরমণীকৃত-সুকৃত-সুসাধিত-
যত্ন-হৃদয়ধৃত-রত্নজহারং ॥
রঘুমণিমানস ! তং কুরু সারং,
নভাবি ভবে ভ্রমণং বারম্বারং ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণোজয়তি।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

১৭নং সঙ্গীত।

শ্রীশ্রীরাশবর্ণনং।

রাগিণী বেহাগ—তাল্ একতালা।

মানস! ভজ রাশ বিলাসং।
অকূলকূলদায়ক গোকুল নিবাসং
মুরলী-রঞ্জিত ললিত-সুহাসং,
মদন-বিমোহন বদনবিকাশং॥
ক্ষণমপি নিরঞ্জন-
ব্রজরমণী রঞ্জনং,
শ্রীরাধা-নয়নাঞ্জন-
কাল-কালিয়-গঞ্জনং,
মণিনারুন-নলিন নয়নবিলাসং,
নটবর মেদুর মুদিরবিকাশং॥
ঝলমলকুণ্ডল-
গণ্ডনিদেশং,
শিখিশিখণ্ডমণ্ডিত-
কুঞ্চিতকেশং,

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

গোকুল কুলকামিনী রঞ্জিতবেশং,
বাঞ্ছিত রঘুমণি হৃদয়বিলাসং ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসার-
প্রথমখণ্ডে শ্রীশ্রীরাশবর্ণনংনাম-
তৃতীয়োঽধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

১৮নং সঙ্গীত।

রাগিণী ললিত্ ভয়রো—তাল্ আড়াঠেকা।

হরে! কংসারে!
কুরু করুণাং ময়ি দীনবরে ॥
ভুবনভবভাবন! পতিতজনপাবন!
অসুরনিকরবর বংশারে ॥
ব্রজরমণীরমণ! রঘুমণিদীনজন-
মুদ্ধারয় কৃপাময়! সংসারে ॥

১৯ নং সঙ্গীত।

রাগিণী বিভাষ—তাল্ মধ্যম্মান্।

ভ্রান্তমনো! দিনান্তরে
স্মর হরিচরণং।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

কৃতান্তনগরোপান্তে
কিন্তে ভাবি শরণং
অনিত্যবিষয়মত্ত!
পুত্র দার গৃহ বিত্ত-
নিত্যজ্ঞান মূঢ়মনো!
ন বেত্থ তত্ত্বধনং,
কমলদল জীবন-
সম চঞ্চল জীবন-
পতনসময়ে বত!
তব কিমবলম্বনং॥
বিষব-দনঙ্গরস-
রঙ্গবশ তামস!
হরিপদে সুধাহ্রদে
কুরু রসপানং,
রক্ষ রঘুমণিবাক্য-
মসুখ কুজনসখ্য-
মিহত্যজ যদি মোক্ষ-
মিচ্ছসি সনাতনং॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

২০নং সঙ্গীত।

রাগিণী ঝিঁঝিট্—তাল্ মধ্যম্মান্ ঠেকা।

শৃণুরে শ্রবণ! মম শ্রবণমঙ্গলং।
হরের্নাম হরের্নাম হরের্নামৈব কেবলং॥
কলৌ নাস্ত্যেব, নাস্ত্যেব, নাস্ত্যেব, গতিরন্যথা,
রসয় রসনে! মম সুধোপম কৃষ্ণকথাঃ,
জপ সদা কৃষ্ণমন্নুং, ভাবয় কৃষ্ণতনুং,
মানস! মানুষজনু-রনুকুরু সফলং॥
বিষয় সতৃষ্ণজীব! কৃষ্ণনাম সুধাসব-
মত্তোভব, ভাবিভব-সাগরো গোষ্পদমিব,
রঘুমণি লঘুমতি-রিতি যদি সম্ভবতি,
তদা সংযমনীপতিঃ, করিষ্যতি কিমলং॥

২১ নং সঙ্গীত।

রাগিণী বোহাগ্—তাল্ আড়াঠেকা।

কুরু ময়ি কাতরে করুণাদানং।
বিতর হে মুরহর! চরণে স্থানং॥
ত্রিতাপবিষমজ্বরে, তাপিতকলেবরে,
তবনাম নিরন্তরে, পরমরসায়নং॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

পুত্র দার ধন গৃহ- মমতা প্রবল মোহ-
বাসনাবিষমদাহো, দহতি মমজীবনং,
অহংমম কুপ্রলাপ- কামাদিবিকারতাপ-
ক্ষীণপ্রাণ পরিত্রাণ-কারণংতবচরণং ॥
প্রমোদা-মোদসম্মদে, রত্যুল্লন-সুপ্রমাদে,
রঘুমণিরিতিবদে-ত্বদিহপরায়ণং,
নিরবধি ভবব্যাধি-তাপিতেস্বয়ংবিধিঃ,
জাহ্নবীজলমৌষধিঃ, বৈদ্যোনারায়ণস্বয়ং ॥

২২নং সঙ্গীত।

রাগিণী বেহাগ—তাল্ মধ্যমান্ ঠেকা।

হৃদয়কমলদলে, নট, নটনাগর!
ব্রজবধূমুখাম্বুজ-মধুপান মধুকর ॥
তব নবজলধর নীলকলেবর-
[ত্রিভুবন জলধর-নীলকলেবর-]
দর্শনমিহমম দেহি করুণাকর ॥
মোহনমুরলীধর! ত্রিভঙ্গিমকলেবর!
কুলললনাধর-চকোর সুধাকর,
বনমালা-বিভূষণ! বঙ্কিম লোললোচন!
রসময়ী শ্রীরাধিকা-প্রেমরসসাগর ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

কাম ক্রোধ লোভ মোহ- মদ বিমোহিত দেহো,

হা ! মম কাগতি-রন্তিমে মুরহর,

রঘুমণিপামরে, বিতর চরণং হরে !

পতিতপাবন নাম তব গুণসাগর ॥

---

২৩ নং সঙ্গীত।

রাগিণী বেহাগ্—তাল্ মধ্যম্‌মান্ ঠেকা।

কাসি গোকুল কুল নন্দন নাগর !

ত্বমসি মম লোচন চকোর সুধাকরঃ ॥

(অদর্শন হুতাশনো মমদেহ দাহকরঃ ॥

ব্রজরমণীজন-

তৃষিতচাতকীগণ-

কৃপাবিন্দু বিতরণ

নবনীলজলধর ॥

ইন্দ্রনীলনীলোৎপল-

নীলনীরদপটল-

দলিতাঞ্জন গঞ্জন-

চিক্কণকলেবর,

পরিধৃতপীতাম্বর-

শিখিশিখণ্ডশেখর-

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

মুরলীমোহন! মম
ভব, লোচনগোচরঃ॥
অরিবিমর্দ্দনকারী,
গিরিগোবর্দ্ধনধারী,
গোপগোবর্দ্ধনকারী,
ত্বমসি বিশ্বম্ভরঃ,
মমমর্দ্দনকারণ-
মপিনামজনার্দ্দনঃ,
সমৌচিতৌ নীতিরীতিঃ,
কিমিতি করুণাকর॥
যোগীন্দ্রযতীন্দ্রজন-
মুদ্ধরসি গুণধাম!
স্বহিতেন গুণগ্রাম-
সুবিস্তরো মুরহর,
দীনরঘুমণিন্নাম,
মামতি পামরজন-
মুদ্ধরসি যদি গুণ-
ইতি তব গুণাকর॥

———

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

২৪নং সঙ্গীত।

রাগিণী বেহাগ্—তাল্ মধ্যম্মান্ ঠেকা।

হে নন্দনন্দন!
(ক্ক নন্দনন্দন!)
ক্কাসি গোকুলবাসি-
জনজীবন ॥
তব বিরহ দহনো,
দহতি দেহগহন-
মুপবর্ষ দর্শনাম্বু
নবঘনশ্যাম ॥
বৃন্দাবন মপিত্যজ্য
পাদমেক মন্যরাজ্য-
মিতি ন গচ্ছতি শ্রুতীঃ
প্রমাণয়তি সজ্জনঃ,
কিমু! যমুনাপুলিনে,
বিপিনে বা গোবর্দ্ধনে,
ভ্রমসীতি নহি জানে,
মদনমোহন ॥
ক্কিনা তব দর্শন-
মফলং মমজীবন-

শ্রীশ্রীকৃষ্ণোজয়তি।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

মন্নুক্ষণ ম্রিয়মাণো
বারিহীন যথামীনঃ,
মণিহীন ফণীসমে,
রঘুমণি দীন জনে,
বিতর হে কৃপাবিন্দু
মিন্দুবদন॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসার-
প্রথমখণ্ডে হরিভজনং নাম-
চতুর্থোঽধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

২৫নং সঙ্গীত।

রাগিণী বেহাগ—তাল্ মধ্যম্মান্ ঠেকা

মনো! বিভেদ বিচারি!
অজ্ঞানতিমিরাচ্ছন্ন-
মা ভব বিকারি॥
দ্বিধাজ্ঞান মকারণ-
মিতিপ্রমাণ লিখন-
মেকমেব পরংব্রহ্ম
শঙ্করী শঙ্করো হরিঃ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

শ্রুতিরিতি নিগদতি,
শ্রীকুণ্ঠ বৈকুণ্ঠপতি,
প্রজাপতি সুসংহতি-
রেকএব ত্রিধাকৃতিঃ,
তথা পরমপ্রকৃতি-
রেকত্র চণকাকৃতিঃ,
অনুরক্ত ভক্তবশ
নানারূপধারী ॥
বেদ পুরাণ সম্মতা,
লিখি দৈতা বর্তী কথা,
তথা ভাষে রঘুমণি-
রিতি প্রচলিতবাণী,
শ্রীরাধা-প্রেমকৌশলে,
রায়ান প্রয়াণকালে,
বৃন্দাবনে বনমালী
কালীরূপধারী ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসার-
প্রথমখণ্ডে বেদবেদান্তাদিসমগ্রশাস্ত্রনিগূঢ়ার্থ-
মীমাংসাসম্মত ব্রহ্মতত্ত্বনিরূপণে ভেদজ্ঞান-
নিরাসনংনাম একেনাপিসুসঙ্গীতেন
সমাপ্তোঽয়ং পঞ্চমোঽধ্যায়ঃ ।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ

২৬নং সঙ্গীত।

রাগিণী ললিত্ ঝিঁঝিট্—তাল্ মধ্যম্মান্ ঠেকা

[বীণাং প্রতি নারদোক্তিঃ।]
কুরু হরিনাম বীণে!
দিনে দিনে ময়ি দীনে,
কৃপয়া স্মরয় বীণে!
মুরহরচরণে॥
ত্বংহি নবীনা, নবীনে!
নবীনে নবীনে তানে,
নবীন নীরদ শ্যাম-
গুণগানে প্রবীণে॥
ত্যজ কুজন সঙ্গতি-
কুপ্রলাপ সংহতী,
বিরম বিরম বীণে!
কুতন্ত্র কুমন্ত্রণে,
যন্ত্রোত্তমে! তন্ত্রে তন্ত্রে,
হরিনাম মহামন্ত্রে,
প্রবীণা ভব মে ভব-
যন্ত্রণা নিবারণে॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

নিরবধি ত্বদধীনে,
ভবমুক্তি যুক্তিহীনে,
হরিভক্তি বিধায়িনী
গতিশক্তি বিহীনে,
দ্বিজরঘুমণি দীনে,
নিস্তারিণী ভব বীণে!
গুণে গুণে গুণধাম-
গুণগান নিপুণে ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসার-
প্রথমখণ্ডে দেবর্ষিনারদকৃত-বীণোপদেশোনাম-
ষষ্ঠোঽধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

অথ শ্যামাবিষয়বর্ণনং
তত্রাদৌ শ্রীশ্রীকালীবর্ণনং।

২৭নং সঙ্গীত।

রাগ্ রাম্‌কেলী—তাল্ একতালা।

জগদম্বিকে! ভুবনপালিকে!
কালিকে! কলুষ নাশিনি!
ত্রিপুরাসুন্দরি! শিবে! শাকম্ভরি!
মন্দরগিরিবাসিনী ॥

ত্বমসি ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডরূপিণী,
চামুণ্ডে চণ্ডিকে! মুণ্ডমালিনি!
চণ্ড মুণ্ড দণ্ডকারিণি!
ত্রাহি মহাভয়ে তারিণি ॥
মহেশ বাসিনি! মহিষনাশিনি!
মহীরাবণ নিধনকারিণি!
ত্বমসি জননি! দীনরঘুমণি-
বাঞ্ছিতফল দায়িনী ॥
(ত্বমসি জননি! দ্বিজরঘুমণি-
হরিভক্তি শক্তিদায়িনী ॥

২৮নং সঙ্গীত।

পুনঃ শ্রীশ্রীকালীবর্ণনং।

রাগিণী কালেংড়া—তাল্ ঢিমা কাওয়ালা
কিম্বা রাগিণী টৌরী—তাল্ কাওয়ালী।

কালি! কালভয়বারিণি!
কাতরে করুণাং কুরু
মহাকাল-বিহারিণি ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

জগৎত্রাহি জগন্ময়ি !

জগদম্বে জগজ্জয়ি !

দশাননবিনাশিনি !

শ্রীরামরূপধারিণী ॥

কৃষ্ণে ! কৃষ্ণবিলাসিনি !

শ্রীরাধাকৃষ্ণরূপিণি !

দীনহীন রঘুমণি-

হৃদম্বুজ-বিহারিণি ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসার-
প্রথমখণ্ডে শ্রীশ্রীকালীবর্ণনংনাম সপ্তমোঽধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

২৯ নং সঙ্গীত।

শ্রীশ্রীদুর্গাবর্ণনং।

রাগিণী ললিত্ ভয়রো—তাল্ আড়াঠেকা।

বিরাজ হৃদয়াম্বুজে,

গিরিরাজ-নন্দিনি !

সদানন্দে ! সদাশিব-

হৃদয়ানন্দদায়িনি ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

অশিবনাশিনী শিবে !
সদা পদাশ্রিতজীবে,
বিষমে দুর্গমে দুর্গে !
ত্রিবর্গফলদায়িনী ॥
মূলাধার সঞ্চারিণি !
দশদল বিলাসিনী
ত্বংহি কুলকুণ্ডলিনী,
সুষুম্না পথগামিনি,
দ্বাদশ ষোড়শ দল-
কমলোর্দ্ধে চল, চল,
সহস্রারে মণিপুরে,
বিহর হরসঙ্গিনী ॥
রাধা লক্ষ্মী সরস্বতী,
ব্রহ্মাণী বারুণী সতী,
ভাগীরথী হৈমবতী,
সর্ব্বশক্তিস্বরূপিণী,
ভবদুঃখ-বিনাশিনি !
ভব, ভবনিবাসিনী,
(ভব, ভববিলাসিনী)
পদাশ্রিত রঘুমণি-
হরিভক্তিদায়িনী ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসার-
প্রথমখণ্ডে ষট্চক্রভেদজ্ঞানরূপং শ্রীশ্রীদুর্গাবর্ণনং
নাম-অষ্টমোঽধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

৩০নং সঙ্গীত।

শ্রীশ্রীরামবর্ণনং।

রাগিণী ঝিঁঝিট্—তাল্ মধ্যম্‌মান্ ঠেকা।

জয় জয় রঘুবীর! ধীর! নীরধি-কৃত-বন্ধন!
কপট মানুষাকৃতি-সুরসংহতি-কৃতবন্দন॥
নীরবাহ নীলদেহ-লিপ্ত দীপ্ত চন্দন!
ভঙ্গিবেশ সঙ্গিশেষ-কোষলেশনন্দন॥
সতড়িদ্‌ঘন-জলদোপম-মণিবিদ্রুমভূষণ!
জানকী-মনোঽভিরাম! কামকোটী-দূষণ,
হরকার্ম্মুক-ভঞ্জন! জনরঞ্জন! পরগঞ্জন!
তাড়কাদি-ঘাতন! দনুজাংশ-বংশধ্বংসন॥
খরশরধর-পণ্ডিতবর! খণ্ডিতখরদূষণ!
নৃপকুলাবতংশ-সূর্য্যবংশ-বর্য্য-ভূষণ,
কমলজনি-বাসরমণি-বাসবকৃত-বন্দন!
রঘুমণিকৃত পাপতাপ-খণ্ডন! মণিমণ্ডন॥

৩১নং সঙ্গীত।

শ্রীশ্রীরামবর্ণনং।

রাগিণী বারোয়া—তাল্ আড়াঠেকা।

ভবঘোরে সাগরে,
ভব, কর্ণধারো হরে!
অনঙ্গবাড়বানল-
ক্রোধনক্র-চক্রাকুল-
অহং মম মায়া মোহ-
গভীরনীরে॥
অনন্যগতিকজনে,
চরণতরণীদানে,
পারং কুরু, রঘুবর!
রঘুমণিপামরে॥

৩২ নং সঙ্গীত।

শ্রীশ্রীরামবর্ণনং।

রাগিণী বেহাগ—তাল্ মধ্যম্মান্ ঠেকা।

রঘুবর! নীরদ-নীলকলেবর!
তড়িদিব সুন্দরবর-পীতাম্বর॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

মদনমদসংহারি-বিধুবদনমাধুরী-
বিলোকন হতজ্ঞান ত্রিপুরহর ॥
নীলকুটিলকুন্তল ! তিলকরাজিতভাল !
ঝলমলগণ্ডস্থল-মকরকুণ্ডলধর,
গঞ্জিত নীলকোমল- রঞ্জিত মুখমণ্ডল-
মধুভ্রম-পরিভ্রম-ভ্রমরবর ॥
অধিকৃত কিঙ্কর- সশঙ্ক শশাঙ্কর-
ত্রিভুবনমনোহর-শ্রীপদনখরকর,
রমারমশ্রীচরণে, রমতু রজনীদিনে,
দীনরঘুমণিমনো-মণিমঞ্জীরঃ ॥

৩৩ নং সঙ্গীত।

শ্রীশ্রীরামবর্ণনং :

রাগিণী বেহাগ—তাল্ মধ্যম্মান্ ঠেকা।

ময়ি দীন-অকিঞ্চনে।
কৃপয়, করুণাময় ! করুণা-কটাক্ষদানে ॥
(কৃপয়, হে সকরুণ ! অরুণ-নয়ন-কোণে ॥)
(কৃপয়, হে কৃপাময় ! কৃপামোচন-লোচনে ॥)
জ্ঞাতসুপথ-কুপথ-মথচ মায়ামোহিত-
মনোবৃথারত-মপি রজত-কাঞ্চন-ধনে ॥
(মনোবৃথারত-মিহ রজত-কাঞ্চন-ধনে ॥)

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

সদাব্যভিচাররতি-রসতীকুপথগতি-
মূঢ়মতী রঘুপতি-পতি-মপি ন স্মরতি,
মম মনো-মত্তকরী প্রাপ্ত কুমতি-কুঞ্জরী-
সহচরী সহচারী, বিষয়-কাননে ॥
মম মরম-বেদন-মপি ত্বয়ি নিবেদন-
মহ-মপি ন হি ক্ষমো, মনোবারণে বারণে,
শ্রীচরণাঙ্কুশাঘাতে, প্রেষয়, সুগম-পথে,
তব শ্রীচরণ-নব-পঙ্কজ-কাননে ॥
জনক-প্রসূতা-সীতা, ত্রিভুবন-জন-মাতা,
ত্বমপি ত্রিলোক-পিতা, সুখ-মোক্ষ-দাতা, ধাতা,
স্বসন্তানে ন মমতা, ইতি তব কৃপণতা,
শুষ্কতা কিং কৃপাসিন্ধু-বিন্দুমাত্রদানে ॥
গতিমতিহীনদীন-পতিতজন-পাবনঃ,
সদারাম-ইতি তদা মহিমান-মপি জানে,
প্রাণ-প্রয়াণ-সময়ে, দুরন্ত-কৃতান্তভয়ে,
যদি রঘুমণি-কৃপা, রঘুমণি-দীনে ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

৩৪নং সঙ্গীত।

শ্রীশ্রীরামবর্ণনং।

রাগিণী বেহাগ—তাল্ একতালা।

জনতারণ! শমন-বারণ!
রঘুনন্দন! জয় জয় হরে!
ভুবনাভিরাম! গুণধাম-রাম!
মা ভব বামো ময়ি পামরে॥
ভবদাবানল-নবজলধর!
দিবাকরকুল-সিন্ধু-সুধাকর!
কৃপাবিন্দু-মপি বিতর,
কাতরতরে কিঙ্করে,
শ্রুত-মিতি নাথ! বেদ-পুরাণে,
তবপদনিষ্ঠ-মনোঽভীষ্টদানে,
ত্বং হি কৃপাবিষ্ট-ইষ্টদেবরাম!
তিষ্ঠ, তিষ্ঠ, মম নয়নগোচরে॥
অকিঞ্চনতরি-কাঞ্চনকারি!
নিষাদপাবন! বিষাদহারি!
শিলাসমুদ্ধার-লীলাকারি!
ভববারিকাণ্ডারে,

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

পতিত নিস্তারে, বিস্তারিতছলে,
সমুদিতো নাথ! দিনমণিকুলে,
রক্ষ, রঘুমণি-জীবনান্তকালে,
সীতাকান্ত! ঘোর-কৃতান্তকরে ॥

---

৩৫ নং সঙ্গীত।

শ্রীশ্রীরামবর্ণনং।

রাগিণী বেহাগ—তাল্ আড়াঠেকা।

দুস্তরঘোরসংসারসাগরনীরে।
নিস্তারয়, কৃপাময়!
নির্ব্বাণ বিস্তার, তীরে ॥
মমতা-পাশ-বন্ধনে,
সমতা-সুপ্লব-হীনে,
ত্বমসি কাণ্ডারী রাম!
বিষম-গভীরে।
মম পুত্রো মম জায়া-
অহ-মিতি মোহমায়া-
পবন-কুজন-সঙ্গ-
তরঙ্গ-ভয়ঙ্করে,
ক্রোধমদনক্রতিমি-
ক্ষোভলোভচক্রভূমি-

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

কালব্যাল-কামজাল-
বাড়বানল-সঙ্কারে ॥
নাস্তি মম তরপণ্য-
যপযজ্ঞ-মহাপুণ্য-
মনুগতপাবনরাম !
মামুদ্ধর হরে,
তব নাম-দত্তভারে,
বিষম-মত্ত-পামরে,
(বিষয়-মত্ত-পামরে,)
কিঞ্চি-দপি কৃপাং কুরু,
রঘুমণি-কিঙ্করে ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসার-
প্রথমখণ্ডে শ্রীশ্রীরামবর্ণনং তদ্গুণবর্ণনঞ্চ নাম-
নবমোঽধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

---

৩৬ নং সঙ্গীত।

অথ রাবণবধার্থে শ্রীরামকৃত-দুর্গোৎসবো
বরপ্রার্থনাপি।

রাগিণী কালেংড়া, কিম্বা রাগিণী টৌরী—
তাল্ ঢিমা কাওয়ালী।

ত্রাহি মহাভয়ে তারিণি !

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

ভবভয়নিবারিণি!
ভবানি! ভবভাবিনি॥
মদীয় শারদীপূজা-
গৃহ্ণ, দেবি! দশভুজা-
রক্ষ, ত্রিভুবন প্রজা-
দক্ষজা মোক্ষদায়িনি॥
শুম্ভ নিশুম্ভ সংহরা,
হরারাধ্যা পরাৎপরা,
মৃগেন্দ্রবরবাহিনী,
স্মরহরবিহারিণি,
ত্রিভুবন-বিদ্রাবণ-
মাশু নাশয় রাবণ-
মিতি ত্বয়ি কাত্যায়নি!
প্রার্থয়তি রঘুমণিঃ॥

৩৭নং সঙ্গীত।

অথ রাবণবধে শ্রীরামকৃত-রাবণরথস্থিত-
ভগবতীস্তোত্রম্।

রাগিণী ললিত ভয়রো—তাল্ একতালা।

দনুজদলনে! ময়ি ত্রিনয়নে!
কৃপাময়ি! কুরু, কৃপানিধানং॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

যাহি, নিকেতনে, শিবসন্নিধানে,
কুরু, সুদুর্ম্মদ-বধবিধানং ॥
শিবে ! তবাদেশে, সীতাসমুদ্দেশে,
দশাননদেশে মমাগমনং,
জয়ন্তি ! বিজয়ে ! মম পরাজয়ে,
বিফল-মভয়ে ! তব বচনং ॥
যদি দশাননে তব মমতা,
সেতুবন্ধনে মম বিফলতা,
রণে পরিশ্রম-ইহ মম বৃথা,
ত্যজামি, জীবনে মম জীবনং ॥
সদামহাকালহৃদয়বাসিনী,
পদাশ্রিতকালভয়নিবারিণী,
কালিকে ! কামদে ! বিমলে ! বরদে !
বিপদি শ্রীপদে রক্ষ, জননী ॥
নিজভক্তজনে, ভোগমোক্ষদানে,
ত্বমসি নিপুণা করুণানিধানে !
ময়ি মতিহীনে, পদাশ্রিত জনে,
রঘুমণি-দীনে দেহি চরণং ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিত-সঙ্গীতসার-প্রথমখণ্ডে রাবণবধে, শ্রীরামকৃতদুর্গোৎসবস্তবস্তোত্রঞ্চ-নাম-দশমোঽধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

• শ্রীশ্রীকৃষ্ণোজয়তি।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

৩৮নং সঙ্গীত।

অথ দ্রৌপদীবস্ত্রহরণে তদ্বিলাপঃ।

রাগিণী ললিতভয়রো—তাল্ আড়াঠেকা

বদ, মদনমোহনঃ,
ক্ব মম জীবন-হরিঃ।
নীলজলধরশ্যাম-
বল-প্রাণ-মনো-হারী ॥
ক্ব মম মনো-রঞ্জনো,
বিপদি পর-গঞ্জনঃ,
দ্রৌপদী-ভয়-ভঞ্জনঃ,
বৃন্দা-বিপিন-বিহারী,
অলকাতিলকাচিত
কুটিলকুন্তলাবৃত-
মকরকুণ্ডলযুত-
ত্রিভুবন-মনোহারী ॥
বিনা শ্রীমুখ-মণ্ডল-
মিহ তু, পাণ্ডবা-কুল-
মুদ্ধরতু, শোকাকূল-
মগ্ন-মকূল-কাণ্ডারী,

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

ক্ব যাদব-রাজধানী,
ক্ব মাধব-চিন্তামণিঃ,
চিন্তয়েতি রঘুমণি-
রনিবার-নেত্রবারিঃ ॥
(দুঃখমিতি ন হি সহে,
পাষাণ-সদৃশ-দেহে,
দুঃসহ-কৃষ্ণ-বিরহো,
হৃদয়-বিদীর্ণ-কারী ॥)

---

৩৯ নং সঙ্গীত।

অথ দুর্ব্বাসাপারণে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি
দ্রৌপদী-খেদোক্তিঃ।

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল্ মধ্যম্মান্ ঠেকা।

বিপত্য-ভঞ্জন-হরিঃ।
অকূলে সুকূলপ্রদো
গোকুল-বিহারী ॥
বৃন্দাবন-গোচারণে,
দাব-হুতাশন-পানে,
ব্যাকুল-গোকুলগোপ-
গোপন-কারী ॥

রঘুমণিকৃত সঙ্গীতসারঃ।

দ্বিজকুল-কোপানলো,
দহতি, পাণ্ডব-কুল-
মিহ নব-জলধর!
বিতর, কৃপা-বারি,
আশ্বসিতি, রঘুমণিঃ,
মারোদী, রাজনন্দিনি!
সত্বর-মাগতঃপ্রায়ো,
বিপদ্বারী-কাণ্ডারী॥
(সত্বর-মাগতঃপ্রায়ঃ,
পাণ্ডব-কুলকাণ্ডারী॥)

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসার-প্রথমখণ্ডে বস্ত্রহরণে দুর্ব্বাসাপারণে চ দ্রৌপদীবিলাপো।
নাম-একাদশোঽধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

---

৪০ নং সঙ্গীত।

অথ কুরুক্ষেত্রযুদ্ধারম্ভে অর্জ্জুনকৃত-দুর্গাস্তোত্রং।

রাগিণী—টৌরী কিম্বা রাগিণী কালেংড়া—
তাল্ ঢিমা কাওয়ালি।

ত্রাহি, তনয়ং তারিণী।
শুভঙ্কুরু, শুভঙ্করি!
শঙ্কর-মনোমোহিনি॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

শত্রু-সাগর-সলিলে,
মগ্ন-মুদ্ধর, বিমলে!
দীনে ময়ি হীনবলে,
দেহি,পদ-তরণিং॥

জলসন্ধ জলগর্ত্ত-
ভগদত্ত মহাবর্ত্ত-
প্রমত্ত কলিঙ্গ বঙ্গ-
তরঙ্গে রণরঙ্গিণী,
দ্রোণ ভীষ্ম মহাগ্রাহ-
গ্রাসিত সকল দেহ-
মগাধ কর্ণ গভীরে—
পাণ্ডবকাণ্ডারিণী॥

ত্বং হি তারা পরাৎপরা,
(ত্বং হি তারা সারাৎসারা,)
সাকারাসি, নিরাকারা,
শোকদুঃখভয়হরা,
ভোগমোক্ষ-বিধায়িনি,
বিষ্ণুমায়া শম্ভুজায়া,
মহাবিদ্যা মহামায়া,
বিরিঞ্চি ভব কেশব-
প্রসব বিস্তারিণী॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

ক্রতুময়ি! কৃতযুগে,
হৃতদেব ক্রতুভাগে,
বিনিহত্য দৈত্যদল-
মমর-সুখদায়িনি,
ত্রয়ীময়ি! ত্রেতাযুগে,
দশানন-সংযুগে,
পদাশ্রিত রঘুমণি-
সঙ্কটসংহারিণী ॥

৪১নং সঙ্গীত।

অথ জয়দ্রথবধে অর্জ্জুনকৃত শিবস্তোত্রং।

রাগিণী ঝিঁঝিট্—তাল মধ্যম্মান্ ঠেকা।

কুরু, ময়ি কাতরে করুণা দানং।
বিপক্ষ সমক্ষে রক্ষ, জীবন মানং ॥
সুরনরযক্ষরক্ষো-ভোগমোক্ষদানদক্ষ!
দক্ষদম! দুঃখে কুরু, কুকটাক্ষবিমোক্ষণং
মদন কদন কর! ত্রিপুর-সংহরহর!
জগৎ ত্রাণে জগদীশ! কৃতবিষপাণং,
ত্বাংবিনা ন পরিত্রাণ-মত ইহ কুরু মম,
মহারথ জয়দ্রথ বিজয় বিধানং ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ

যেষামন্যা গতির্নাস্তি, তেষাং বারাণসী গতি-
রিতি তব নিবসতি-গুণশ্রুতি জনশ্রুতিঃ,
দীন দুঃখদৈন্যহর ! শরণ্য কারুণ্যপর !
ত্বং হি বিশ্বেশ্বর ! ভব, রঘুমণি-শরণং ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসার-
প্রথমখণ্ডে অর্জ্জুনকৃতশিবদুর্গাস্তোত্রংনাম-
দ্বাদশোঽধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

---

৪২ নং সঙ্গীত।

অথ সুধন্বাবধে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি অর্জ্জুনোক্তিঃ ॥

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল মধ্যম্মান ঠেকা।

প্রপন্ন ভয়ভঞ্জন হরিঃ।
দুস্তর নিস্তারকারী,
গিরিবরধারী ॥
ন জানে,স মুরহরঃ কতিদূরচারী,
অকূলে সুকূলপ্রদো গোকুলবিহারী ॥
কৌরব গৌরব নীরে,
দ্রোণ ভীষ্ম সুগভীরে,
নৃপচক্র নক্রবরে,
পাণ্ডব সুকাণ্ডারী,

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

অধুনা মধুসূদনঃ ;
সুধন্বনো ঘোররণ-
লজ্জাম্বুধি মজ্জমান-
মুদ্ধরতু মুরারিঃ ॥
যদি মম পরাজয়-
মপি করোতি দুর্জ্জয় !
তদা তব পদাশ্রয়,
বিফলতা দয়াময় !
আশ্বসিতি, রঘুমণী,
রক্ষণায় চক্রপাণিঃ,
সত্বর মাগতঃপ্রায়ো,
বিপদ্‌বারী-কাণ্ডারী ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসারপ্রথমখণ্ডে
সুধন্বাবধে শ্রীকৃষ্ণংপ্রতি অর্জ্জুনখেদোক্তির্ণাম-
ত্রয়োদশোঽধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

৪৩নং সঙ্গীত।

অথ শ্রীকৃষ্ণ-মথুরা-গমনসময়ে কাত্যায়নীং প্রতি গোপীগণ-খেদোক্তিঃ।

রাগিণী ললিত্ ভয়রো—তাল্ আড়াঠেকা।

কাতরে করুণাময়ি!
কৃপাং কুরু, কাত্যায়নি॥
শুভঙ্কুরু, শুভঙ্করি!
শঙ্কর মনোমোহিনী॥
অশিবনাশিনি শিবে!
সদা পদাশ্রিত জীবে,
বিষমে দুর্গমে দুর্গে!
ত্রিবর্গ ফলদায়িনি॥
বিপক্ষকুলসংকুলে,
গোকুলে রাশমণ্ডলে,
কাত্যায়নীব্রতফলে,
প্রাপ্ত ইহ চিন্তামণিঃ,

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

যদি ব্রজে বনমালী,
রক্ষ্যতে, হি রক্ষাকালি!
বিধাস্যামি, মুণ্ডবলি-
ঞ্চামুণ্ডে মুণ্ডমালিনি॥
রমণী নয়নমণি-
নয়নায় রাজধানী-
মুপগতঃ ক্রূরতর-
ইদানীমক্রূর মুনিঃ,
যদ্যপি প্রভাতকালে,
নেষ্যতি মধুমণ্ডলে,
ভবিষ্যসি, ত্বং বিমলে!
রমণী বধভাগিনী॥
গোকুলবাসি-বাসিনী-
প্রাণ নীলকান্তমণি-
ভিক্ষামপি কাত্যায়নি!
দেহি, শিবসীমন্তিনি,
যদি ব্রজরাজপুরী,
শূন্যকরী শঙ্করী,
হরিষ্যতি, প্রাণ-হরি-
স্মরিষ্যতি রঘুমণিঃ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

(মদীয় হৃদয়গেহে,
ন তিষ্ঠতি নীলদেহে,
তদা তদীয় বিরহে,
ন জীবতি রঘুমণিঃ ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসার-প্রথমখণ্ডে
শ্রীকৃষ্ণমথুরাগমনসময়ে গোপীগণখেদোক্তির্নাম-
চতুর্দ্দশোঽধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥

৪৪ নং সঙ্গীত।

অথ নন্দবিদায় কালে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি
ব্রজবালকগণ-খেদোক্তিঃ।

রাগিণী ঝিঁঝিট্—তাল্ মধ্যম্মান্ ঠেকা।

চল, রে ব্রজজীবন!
তবাধীন বৃন্দাবনে ॥
ব্যাকুল গোকুলবাসী,
রোদিতি, নিশিদিনে ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

মন্দভাগ্য নন্দগৃহ-
মেহি, স্কন্ধ-মবরোহ,
নতুবা ত্যজামি, দেহ-
মিহ তব সন্নিধানে ॥
এহি, পশ্য, পিতা নন্দঃ,
স্পন্দহীনো নিরানন্দো,
জল্পতি, যশোদা সদা,
ক্ক মম প্রাণগোবিন্দঃ,
রোদনান্ধো গোপবৃন্দো,
গোবিন্দ ! তব গোবৃন্দো,
ন স্পৃশতি, তৃণবৃন্দ-
মশনেঽপি দশনে ॥
হা কৃষ্ণ করুণাসিন্ধো !
দীনবন্ধো ! ইতি রবে,
মগ্ন-মুদ্ধর, গোবিন্দ !
গোকুলং বৃজিনার্ণবে,
দীনহীন রঘুমণী-
রোদিতি দিনযামিনী
কদা ত্বামপি পশ্যামি
ব্রজরাজ-ভবনে ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসারপ্রথমখণ্ডে-
নন্দবিদায়কালে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি ব্রজবালকগণখেদোক্তির্নাম-
পঞ্চদশোঽধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

---

৪৫ নং সঙ্গীত।

অথ দক্ষযজ্ঞ গমনসময়ে শিবেন সতী দশমহাবিদ্যা-
রূপদর্শনং তদ্বর্ণনঞ্চ॥

রাগিণী বিভাষ—তাল্ তেওট্।

কারমণী কৃপাণ-পাণী।
অঞ্জন গঞ্জন ঘোর রূপিণী॥
ময়ি কোপবতী, প্রাণোপমা সতী,
ক বাগতবতী চন্দ্রাননী॥
নরশিরোধরা কিমিতি ধারা,
পদভরে ধরা ইয়মধরা,
করালবদনা, ভীমদশনা,
লোলরসনা, দিগ্বসনী॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

রঘুরিতি ভাষে লঘুহুতাশে,
গমনাভিলাষে জনকবাসে,
ত্রিভুবনমান্যা, সৈব বিবর্ণা,
কাঞ্চনবর্ণা কালরূপিণী ॥

---

৪৬ নং সঙ্গীত।
রাগিণী দেয়গিরি কিম্বা বিভাষ—
তাল্ ঢিমা কাওয়ালি।

নীলজলধরশ্যামা,
ত্বমপি কা নিরূপমা।
স্থূলোদরা ভয়ঙ্করা
করালবদনা বামা ॥

ঘোরদশনরসনা,
রুধিরাশনভীষণা,
দ্বীপিচর্ম্ম-সবসনা,
সবাসনা শবাসনা ॥
ভুজঙ্গ-বিভূষিতাঙ্গ,
খট্টাঙ্গ- করভূষণা,
দক্ষকর কলিতাসি,
ত্বমসি মসিবরণা,

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

হেমহিমকরদ্যুতিঃ,
গজেন্দ্রগঞ্জিতগতিঃ,
ক বাগতবতী সতী,
মম প্রাণ-প্রিয়তমা ॥
রঘুমণিরিতি ভাষে,
জননী-জনক-বাসে,
গন্তুকামা নিরূপমা,
পরন্তু পরমোল্লাসে,
সতী ত্রিভুবনারাধ্যা,
সম্প্রতি তবাবাধ্যা,
ভবতি দ্বিতীয় বিদ্যা,
তারা তারাধিপাননা ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসার- প্রথমখণ্ডে সতীদক্ষযজ্ঞগমনসময়ে শিবেন দশমহাবিদ্যারূপদর্শনং তদ্বর্ণনঞ্চ নাম-ষোড়শোঽধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

৪৭ নং সঙ্গীত।

অথ দক্ষযজ্ঞে প্রসূতি-খেদোক্তিঃ

রাগিণী বেহাগ—তাল্ একতালা।

সুরনরবন্দিনি!
ক্ব মম প্রাণনন্দিনী॥
বিরহতাপতাপিনী,
পাপিনী তব জননী॥
কতিদূরে সংপ্রতি,
মম প্রাণোপমা সতী,
মাতরিতি বদিষ্যতি,
কদা মধুরভাষিণী॥
অদর্শনহুতাশনো,
দহতি জীবন-বন-
মাশু ভব দাক্ষায়ণি,
বাক্যবারি-সঞ্চারিণী,
(অদর্শনহুতাশনো,
দহতি জীবন-মন-
আশু ভব দাক্ষায়ণি
বাক্যবারি-সঞ্চারিণী,)

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

মনস্তাপ-বিনাশিনী,
ভব, ভববিলাসিনি!
ত্বমসি মম নয়ন-
চকোর চন্দ্রাননী॥
ইতি শ্রুতিস্মৃতিবাণী,
পাপতাপনিবারিণী,
ত্বমসি তমোনাশিনী,
বাসনাফলদায়িনা,
নিরালম্ব অবলম্বে!
অবিলম্বে জগদম্বে!
সম্ভবতু রঘুমণি-
নয়নপথগামিনী॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসারপ্রথমখণ্ডে দক্ষযজ্ঞে প্রসূতিখেদোক্তির্নাম-সপ্তদশোঽধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

৪৮নং সঙ্গীত।

অথ মঙ্গলং।

স্বপ্নবিলাস-সুর্।

রাজধানী-নাগধানী-
দেবধানী-নিবাসিনী-
সুবদনী-সুচারুনয়নী-

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

ব্রহ্মাণী-বারুণী-সতী-
চন্দ্রাননী-হৈমবতী-
কৃতসুললিতজয়ধ্বনি ॥

ইন্দ্রাণী-রোহিণী-বাণী-
সুভবানী-সুরধুনী-
সুরবরমোহিনী-রমণী,

শুভা বাসবী-ভানবী-
দানবী-মানবী-দেবী-
দিবি, ভুবি, সুমঙ্গলধ্বনি ॥

রমা-হেমা-তিলোত্তমা-
সুরবর-বাররামা-
মনোরমা-মেনকা-মোহিনী,

ঢল ঢল কলেবরা-
রতি-রম্ভা-পঞ্চচূড়া-
উর্ব্বশী-সুহাসী-সুভাষিণী ॥

আগে পাছে সহচরী,
চলে পুষ্পবৃষ্টি করি,
তার মাঝে জনককুমারী,
(তার মাঝে জনকনন্দিনী,)

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

নূপুরের ঝন ঝন ;
কঙ্কণের কন কন,
মাঝে মাঝে কিঙ্কিণীর ধ্বনি ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসার-প্রথমখণ্ডে মঙ্গলগানং নামঅষ্টাদশোঽধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

৪৯ নং সঙ্গীত।

অথ শ্রীকৃষ্ণবর্ণনং।

রাগিণী—ললিত।

শ্রীচরণতল- মতি সুকোমল-
মঙ্কুশাদিচিহ্নযুতং,
নিন্দিতারুণ-কিরণ- মভয়চরণ-
মতি সুশোভিতং ॥ ১ ॥
অনুরক্তমনো- নিজভক্তজন-
হৃদম্বুজ সমর্পিতং,
মানসোল্লাসি- তরুণতুলসী-
দলমঞ্জরীরঞ্জিতং ॥ ২ ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ।

অতি সুমধুর- রব সুধাপূর-
কনকনূপুরচিতং,
কৃতকিঙ্কর- সুধাকরকর-
নখরাজি বিরাজিতং ॥ ৩ ॥
তদুপরিস্থিত- কিঙ্করীকৃত-
করিকরজানু শোভা,
সনালনলিন- মিতি বিভ্রম-
মধুকরী-মধুলোভা ॥ ৪ ॥
মনোরমরাম- রম্ভাতরূপম-
বিপুলমুরুযুগলং,
ধৃত-পীত-পট- তনু কটীতট-
মতুলকিঙ্কিণীকুলং ॥ ৫ ॥
রমণীমানস- মীন-সমুল্লাস-
নাভি-সরো-মনোহরং,
বিচুলিত-গাত্র- চলদলপত্র-
মুদরমতিসুন্দরং ॥ ৬ ॥
মালতী-বকুল- হার সমুজ্জ্বল-
গুঞ্জাফল বনমালং,
ব্রজ দেবীলক্ষ- বশীকৃতদক্ষ-
সুলক্ষণ-বক্ষঃস্থলং ॥ ৭ ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

গোপী-পয়োধর- পূর্ণসুধাকর-
রাহুসমবাহুযুগং,
মণিবিভূষিত- শ্রীকররঞ্জিত-
গঞ্জিতভুজগভোগং ॥ ৮ ॥
কৃতঝলমল- মকরকুণ্ডল-
গণ্ডস্থল বিরাজিতং ;
কুটিল কুন্তল- শ্রীমুখমণ্ডল-
মলকতিলকচিতং ॥ ৯ ॥
এবমতিশয়- রূপরসময়-
ভুবনমোহন কূপঃ ;
নিন্দিতেন্দীবর- নীলজলধর-
শ্যামনটবরভূপঃ ॥ ১০ ॥
ললিত চলিত- নীলবলয়িত-
চিকুরচুম্বিতচূড় ;
অতিসুললিত- রাধানামাঙ্কিত-
শিখিশিখণ্ডশেখর ॥ ১১ ॥
গোকুলনগর- নাগরী-নাগর-
মনোহরবেশকারী,
ত্রিভঙ্গভঙ্গিম- বঙ্কিমনয়ন-
মোহনমুরলীধারী ॥ ১২ ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

সদা বাঞ্ছতি, চঞ্চলমতি,
দীন রঘুমণিরিতি।
শ্রীনন্দনন্দন- শ্রীচরণে মম,
নিবসতু সদা মতিঃ ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিতসঙ্গীতসারপ্রথম খণ্ডে শ্রীশ্রীকৃষ্ণরূপবর্ণনং নামউনবিংশতিতমোঽধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

অথশ্রীকৃষ্ণস্তোত্রং ॥ ১ নং।

কৃষ্ণ কেশব! রাম রাঘব!
কংশদানবঘাতন!
পদ্মলোচন! নন্দনন্দন!
কুঞ্জকাননরঞ্জন ॥ ১ ॥
কেশিমর্দ্দন! কৈটভার্দ্দন!
গোপিকাগণমোহন!
গোপবালক! বৎসপালক!
পুতনাবকনাশন ॥ ২ ॥
শান্তকালিয়! রাধিকাপ্রিয়!
নিত্যনিষ্ক্রিয়মোচন!
সত্য চিন্ময়! গোকুলপ্রিয়!
দ্রৌপদীভয়ভঞ্জন ॥ ৩ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণোজয়তি।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

ভজ নন্দসুতং, শিখিপুচ্ছযুতং,
বনমালগলং, নবমেঘরুচিং।
শিতচন্দনচর্চ্চিত, পাদযুগং,
ভজকংশবকাদিক বীরহরং॥ ৪

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণস্তোত্রং ॥ ২ নং ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দকংশমর্দ্দ বেণুবাদ্যবাদকং।
বকপ্রলম্বধেনুকাদি দৈত্যবংশনাশকং॥
জলে হি সর্পনাশকং প্রশস্তমুক্তিদায়কং।
নমামি নন্দনন্দনং স্মরামি নন্দনন্দনং॥ ১ ॥
নবীন নীল নীরদ ত্বিষাবিনি র্জিতাঞ্জনং।
জবা সুরঙ্গ বিস্ফুরদ্বিচিত্রপাদপল্লবং॥
মুখেন্দু চারুচন্দ্রিকা বিনিন্দিতেন্দুবৈভবং।
নমামি নন্দনন্দনং স্মরামি নন্দনন্দনং॥ ২ ॥
সুচারু গণ্ডমণ্ডলে লসৎসুবর্ণকুণ্ডলং।
সমীর বেগসঞ্চলৎ শিখণ্ডিপিচ্ছশেখরং॥
সুনাট্যতালনিঃস্বনৎ সুহার্য্য রত্ননূপুরং।
নমামি নন্দনন্দনং স্মরামি নন্দনন্দনং॥ ৩ ॥
ক্বচিৎ কলিন্দনন্দিনীতটব্রজভ্রূজাঙ্গনা।
দুকূলকেলিতস্করং কদম্বপাদপস্থিতং॥
বিনোদবেণুবাদকং দিগম্বরীভিরাবৃতং।
নমামি নন্দনন্দনং স্মরামি নন্দনন্দনং॥ ৪ ॥

মহেন্দ্রগর্ব্বগৌরবাগ্দিরীন্দ্রমাতপস্থিতং।
করে নিধায় লীলয়া জুগোপ গোকুলং মুদা॥
অপূজিতেন যশ্চ তং হিরণ্য গর্ভমোহনং।
নমামি নন্দনন্দনং স্মরামি নন্দনন্দনং॥ ৫॥
ক্বচিন্নিকুঞ্জকাননে নিশাবসাননিদ্রিতং।
প্রবুদ্ধমানমঙ্গনাগণৈরনঙ্গগীতিভিঃ॥
পটাঞ্চলেন পাণিনা বিলুপ্তলোললোচনং।
নমামি নন্দনন্দনং স্মরামি নন্দনন্দনং॥ ৬॥
বিষৈ র্বিশালকালিয়প্রচণ্ডদর্পনাশনং।
মনো নিতান্তশায়িনং কৃতান্তভীতিভঞ্জনং॥
ভবাপহং ভবার্চ্চিতং ভবদ্বিনিন্দিতাননং।
নমামি নন্দনন্দনং স্মরামি নন্দনন্দনং॥ ৭॥

অথ রাশবর্ণনং॥ ৩ নং॥

ব্রজরাজনন্দন- কামিনীগণ-
চিত্তবিমোহনকারিণং।
শরদিন্দুনিন্দিত- চন্দনাঙ্কিত-
গোকুলাচলধারিণং॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

সখী-বৃন্দয়া, ব্রজবালয়া,
বিপিনালয়াতিচকাসিনং।
ভজ গোপিকাকুল-সঙ্গমুজ্জ্বল-
রাসমণ্ডলবাসিনং ॥ ১ ॥
নটনাগরং, গুণসাগরং,
বিগতাম্বরং সসুরাসুরং।
ব্রজবালিকা, করতালিকা,
পদচালিতাদরসাদরং ॥
কুচপদ্মনির্ভর, মানসজ্বর,
তাপনিঃসরকারিণং।
ভজ গোপিকাকুল-সঙ্গমুজ্জ্বল-
রাসমণ্ডলবাসিনং ॥ ২ ॥
অলকাবলী, কলিকাকুলং,
ভ্রমরাকুলং মুখমণ্ডলং।
শিখিপুচ্ছ, গুচ্ছকশেখরং,
গজমৌক্তিকাকলকণ্ডলং ॥
বৃষরাসভাশন, চারুভূষণ,
সুপ্রকাশনকাননং।
ভজ গোপিকাকুল-সঙ্গমুজ্জল-
রাসমণ্ডলবাসিনং ॥ ৩ ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

ত্রিকভঙ্গরঙ্গিত, বংসসংসিত,
সাসনীকৃতবাসিনং।
ভবদাববারণ, মোক্ষকারণ,
কামিনীগণশাসিনং॥
কৃতনিত্যবাদন, হাস্যকীর্ত্তন,
গোপিনীস্তনবীক্ষণং।
ভজ গোপিকাকুল-সঙ্গমুজ্জ্বল-
রাসমণ্ডলবাসিনং॥ ৪॥
ভবভীতিবারণ-পাদপঙ্কজ-
ষট্পদাকৃতিনির্ঝরে।
প্রবলারিমর্দ্দিনি, দৈত্যনাশিনি,
মুণ্ডমালিনি চণ্ডিকে॥
বরনির্গুণে, সুরপূজিতে,
সুরভাবিনীশ্বরবন্দিতে।
ময়ি কাতরে, হরবল্লভে,
কুরু কৃপাং জগদম্বিকে॥ ৫॥
ঘননাদনাদিনি, কৃষ্ণমোহিনি,
কৃষ্ণকামদকামিনি।
মুনিবৃন্দবন্দিত, যোগনির্গত,
ব্রহ্মসাধিতসাধিনি॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

অসিমুণ্ডমালিনি, কামমোহিনি,
কালকামিনি কামদে।
ময়ি কাতরে, হরবল্লভে
কুরু কৃপাং জগদম্বিকে ॥ ৬ ॥

অথ বৈষ্ণববর্ণনং ॥ ৫নং ॥

কিবা নিজনিজেষ্টদেবতানামোচ্চারণ-পূর্ব্বক গমন করিতেছেন। যিনি বৈষ্ণব, তিনি বলেন—

জয় জয় কেশব! যাদব মাধব!
রাঘব রাবণ-ঘাতক হে।
মধুমুরমর্দ্দন! জয় হে জনার্দ্দন!
বর্দ্ধিতদৈত্য-নিরাশক হে ॥ ১ ॥
জয় বনমালী, করধৃতমুরলী,
রাধা-ধররসশালী।
গাভীচরক! জয় গিরিধারক!
অলককুলাবৃতভালী ॥ ২ ॥
রাসরসিকবর! পীতাম্বরধর!
বৃন্দাবন-বন-নাটক হে!
ভক্তজনপ্রিয়! দীনদয়াময়!
ভবসাগর ভয়মোচক হে ॥৩॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

অথ শৈববর্ণনং ॥ ৬নং ॥

যিনি শৈব—তিনি বলেন।

জয় শিব শূলী, শশধরভালী,
শবাস্থিমালা-মালক হে।
জয়াশুতোষক! জনগণপোষক!
পরম প্রলয় বিনাশক হে ॥১॥
মদন-বিমর্দ্দক! শোভী কপর্দ্দক!
ভবসাগর জন তারক হে।
জয় গিরিজাবল্লভ! নিজ জন সল্লভ!
শঙ্কর! পাতক সংহর হে ॥২॥

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণ-স্তোত্রং ॥ ৭নং ॥

জয় জগদীশ্বর! দেব পরাৎপর!
সর্ব্বগুণাকর! বিশ্ববিধে।
প্রেমসুধাকর! সুমধুর সুন্দর!
কলুষ-গরল-হর! শান্তিনিধে ॥১॥
জয় ভয়ভঞ্জন! ধার্ম্মিকরঞ্জন!
নিত্য নিরঞ্জন! বিশ্বপতে।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

পাতকিতারণ! পাপনিবারণ!
নির্বৃতি কারণ! জীবগতে ॥২॥
জয়নারায়ণ! পরম পরায়ণ!
শোক-মহার্ণব্ পার তরে।
সত্য সনাতন! পুরুষ পুরাতন!
মুক্তি-নিকেতন! কৃষ্ণ হরে ॥৩॥
জয় মহিমোজ্জ্বল! নিষ্কল নির্ম্মল!
সকল সুমঙ্গল কল্পতরো।
ভবপথসম্বল! সর্ব্বতপঃফল!
দুর্ব্বল-বল! জগদেকগুরো ॥৪॥
জয় পরমেশ্বর! দেব দিগম্বর!
বিশ্বম্ভর হর! শঙ্কর হে।
জয় দামোদর! ভক্ত-মনোহর!
মুরহর! করুণা-সাগর হে ॥৫॥
জয় মুরমর্দ্দন! নাথ জনার্দ্দন!
দুঃখহরণ মধুসূদন হে।
ত্রিতাপনাশন! বিভূতিভূষণ!
দুষ্ট-দনুজগণ-ভীষণ হে ॥৬॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

অথ মধুসূদন-স্তোত্রং ।। ৮নং ।।

ওঁ মিতি জ্ঞানমাত্রেণ রাগাজীর্ণেন জীর্য্যতঃ।
কালনিদ্রাং প্রপন্নোঽস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥১॥
ন গতির্বিদ্যতে নাথ! ত্বমেব স্মরণঙ্গতিঃ।
পাপপঙ্কে নিমগ্নোঽস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥২॥
মোহিতো মোহজালেন পুত্রদারধনাদিষু।
তৃষ্ণয়া পীড্যমানোঽস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥৩॥
ভক্তিহীনঞ্চ দীনঞ্চ দুঃখশোকাতুরং প্রভো।
অনাশ্রয়মনাথঞ্চ ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥৪॥
গতাগতেন শ্রান্তোঽস্মি দীর্ঘসংসারসাগরে।
যেন ভূয়ো ন গচ্ছামি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥৫॥
বহবোহি ময়া দৃষ্টা যোনিদ্বারাঃ পৃথক্ পৃথক্।
গর্ভবাসে মহদ্দুঃখং ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥৬॥
তেন দেব প্রপন্নোঽস্মি সংসারস্থিতিকারক।
দেহি সংসারমোক্ষত্বং ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥৭॥
বাচা যচ্চ প্রতিজ্ঞাতং কর্ম্মণা ন কৃতং ময়া।
সোহং কর্ম্মদুরাচারস্ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥৮॥
সুকৃতং ন কৃতং কিঞ্চিদ্দুষ্কৃতং হি কৃতং ময়া।
ঘোরসংসারমগ্নোঽস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥৯॥

দেহান্তরসহস্রেষু অন্যোহন্যং ভ্রমিতং ময়া।
তীর্য্যগেযানি মনুষ্যেষু ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥১০॥
বাচয়ামি যথোন্মত্তঃ প্রলপামি তবাগ্রতঃ।
জরামরণভীতোহস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥১১॥
যত্র যত্র চ যাস্যামি স্ত্রীষু বা পুরুষেষু বা।
তত্র তত্রা-চলাভক্তিস্ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥১২॥
দ্বাদশাক্ষরমিদং স্তোত্রং শুকেন পরিকীর্ত্তিতং।
যেনেদং পঠিতং নিত্যং পুনর্জ্জন্ম ন বিদ্যতে ॥১৩॥

ইতি শ্রীশুকবিরচিতং দ্বাদশাক্ষরস্তোত্রং সমাপ্তং।

অথ হরিহর-স্তোত্রং ॥ ৯নং ॥

গোবিন্দ মাধব মুকুন্দ হরে মুরারে!
শম্ভো শিবেশ শশিশেখর শূলপাণে ॥
দামোদরাচ্যুত জনার্দ্দন বাসুদেব!
ত্যাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥১॥
গঙ্গাধরান্ধকরিপো! হর নীলকণ্ঠ!
বৈকুণ্ঠ কৈটভরিপো কমঠাব্জপাণে ॥
ভূতেশ খণ্ডপরশো মৃড় চক্রপাণে!
ত্যাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥২॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

বিষ্ণো নৃসিংহ মধুসূদন চক্রপাণে!
গৌরীপতে গিরিশ শঙ্কর চন্দ্রচূড় ॥
নারায়ণাসুরনিবর্হণ! শার্ঙ্গপানে!
ত্যাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥৩॥
মৃত্যুঞ্জয়োগ্রবিষমোক্ষণ! কামশত্রো!
শ্রীকান্ত পীতবসনাম্বুদনীল! শৌরে ॥
ঈশান কৃর্ত্তিবসন ত্রিদশৈকনাথ!
ত্যাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥৪॥
লক্ষ্মীপতে মধুরিপো পুরুষোত্তমাদ্য!
শ্রীকণ্ঠ দিগ্বসন শান্ত পিনাকপাণে ॥
আনন্দকন্দ ধরণীধর পদ্মনাভ!
ত্যাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥৫॥
সর্ব্বেশ্বর ত্রিপুরসূদন দেবদেব!
ব্রহ্মণ্যদেব গরুড়ধ্বজ শঙ্খপাণে ॥
তার্ক্ষ্যোরগাভরণ বালমৃগাঙ্কমৌলে!
ত্যাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥৬॥
শ্রীরাম রাঘব রমেশ্বর রাবণারে!
ভূতেশ মন্মথরিপো প্রমথাধিনাথ ॥
চানূরমর্দ্দ হৃষীকেশ পতে মুরারে!
ত্যাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥৭॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

শূলিন্ গিরীশ রজনীশ কলাবতংশ !
কংশপ্রণাশন সনাতন কেশিনাশ ॥
ভর্গ ত্রিনেত্র ভব ভূতপতে পুরারে !
ত্যাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥৮॥
গোপীপতে যদুপতে বসুদেবসূনো !
কর্পূরগৌর বৃষভধ্বজ ভালনেত্র ॥
গোবর্দ্ধনোদ্ধরণ ধর্ম্মধুরীণ গোপ !
ত্যাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥৯॥
স্থাণো ত্রিলোচন পিনাকধর স্মরারে !
কৃষ্ণানিরুদ্ধ কমলাকর কল্মষারে ॥
বিশ্বেশ্বর ত্রিপথগার্দ্রজটাকলাপ !
ত্যাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥১০॥
অষ্টোত্তরাধিকশতেন সুচারুনাম্নাং !
সন্দর্ভিতাং ললিতরত্নকদম্বকেন ॥
সন্নায়কাং দৃঢ়গুণাং নিজকণ্ঠগাং যঃ !
কুর্য্যাদিমাং স্রজমহো স যমং ন পশ্যেৎ ॥১১॥

ইতি শ্রীস্কন্দপুরাণে কাশীখণ্ডে ধর্ম্মরাজ-বিরচিত-
হরিহরাষ্টোত্তরশতনামাবলী সমাপ্তা।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

অথ শ্রীরাম-স্তোত্রং ॥ ১০নং ॥

সুগ্রীবমিত্রং পরমং পবিত্রং।
সীতাকলত্রং নবমেঘগাত্রং ॥
কারুণ্যপাত্রং শতপত্রনেত্রং।
শ্রীরামচন্দ্রং সততং নমামি ॥১॥

সংসারসারং নিগমপ্রচারং।
ধর্ম্মাবতারং হরভূমিভারং ॥
সদা নির্ব্বিকারং সুখসিন্ধুসারং।
শ্রীরামচন্দ্রং সততং নমামি ॥২॥

লক্ষ্মীবিলাসং জগতি নিবাসং।
ভূদেব বাশং সুর সিন্ধু হাশং ॥
লঙ্কাবিনাশং ভুবনপ্রকাশং।
শ্রীরামচন্দ্রং সততং নমামি ॥৩॥

মন্দারমালং বচনে রসালং।
গুণৈর্বিশালং হতসপ্ততালং ॥
কব্যাধিকালং সুরলোকপালং।
শ্রীরামচন্দ্রং সততং নমামি ॥৪॥

বেদান্তমানং সকলে সমানং।
হৃতারিমানং ত্রিদশপ্রধানং ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

গজরাজপালং বিগতং বিশালং।
শ্রীরাম চন্দ্রং সততং নমামি ॥৫॥
শ্রবণাভিরামং নয়নাভিরামং।
গুণাভিরামং বচনাভিরামং ॥
বিশ্ব প্রণামং কৃতভক্তি কামং।
শ্রীরাম চন্দ্রং সততং নমামি ॥
লীলাশরীরং রনরঙ্গধীরং।
বিশ্বৈকবীরং রঘুবংশহীরং ॥
গম্ভীরনাদং জিতসর্ব্ববাদং।
শ্রীরামচন্দ্রং সততং নমামি ॥৭॥
খলেঽতিভীতং স্বজনে বিনীতং।
শ্মাশেঽপগীতং মনসাপ্রতী তং ॥
রাগেণ গীতং বচনে অতীতং
শ্রীরামচন্দ্রং সততং নমামি ॥৮॥

ইতি শ্রীশঙ্করাচার্য্যবিরচিতং শ্রীরামাষ্টকং সমাপ্তং।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

অথ শিবপার্ব্বতী-স্তোত্রং ॥ ১১নং ॥

রতিপতিনাশং প্রমথগণেশং।
ভস্মবিভূষণ চর্ম্মনিবাসং ॥
ঢুলু ঢুলু নেত্রং মণিনিভগাত্রং।
ভক্তজনপ্রিয় পঞ্চসুবক্ত্রং ॥১॥
করধৃতশূলং কণ্ঠে কালং।
অর্দ্ধসুধাকরমণ্ডিতভালং ॥
মৃদুমৃদুহাসং বৃষভনিবাসং।
ফণিবরমৌলিং নৌমি মহেশং ॥২॥
প্রমথবিরাজিত গৌরীকান্তং।
বম্ বম্ বম্ বম্ বাদিতবস্তং ॥
ত্রিভুবনকারণ করুণাগ্রস্তং।
ডিমি ডিমি ডম্বুর নাদিতহস্তং ॥৩॥
শঙ্করবামে গিরিবরপুত্রী।
ত্রিভুবনজননী ত্রিগুণবিধাত্রী ॥
পদ্মবিনিন্দিত পদযুগশোভা।
বিধুবর-নির্জিত নখরুচিরাভা ॥৪॥
সুরবররমণী মৃদুমৃদু হাসা।
চমরীনির্জিত চিক্কণকেশা ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

ত্রিপুরহরস্য মনোহরবেশা।
ত্রিভুবনজনগণ-হৃদয়-নিবাসা ॥৫॥
গজবরগমনা নিরূপমবদনা।
খঞ্জনগঞ্জনচঞ্চলনয়না ॥
হরিবিধিমান্যা ত্রিভুবনধন্যা।
ত্বমসি গতির্ম্মম গিরিবরকন্যা ॥৬॥

পুনঃশিবপার্ব্বতী-স্তোত্রং। ১২নং ॥

ধরাধরেন্দ্রনন্দিনী বিলাসবন্ধ সুন্দর!
স্ফুরত্বগেন্দ্রসন্ততিঃ প্রমোদ মানমানসে ॥
কৃপাকটাক্ষধারিণী নিরুদ্ধ দুর্দ্ধরাপতিঃ।
ক্কচিচ্চিদম্বরেসনো বিনোদ মেদুরস্তনী ॥১॥
জটাভুজঙ্গপিঙ্গল স্ফুরৎ প্রভামণিপ্রভা!
কদম্বকুঙ্কুমদ্রুম প্রদীপ্ত দিগ্বধূমুখে ॥
মদান্ধসিন্দুরস্ফুরৎ ত্বগুত্তরীয়মেদুরে!
মনোবিনোদমদ্ভুতং বিভর্ত্তি ভূতভর্ত্তরি ॥২॥
অখর্ব্ব সর্ব্বমঙ্গলা কলাকদম্ব মুঞ্জরী!
রুচিপ্রবাহমাধুরী বিজৃম্ভনামধুব্রতং ॥

স্মরান্তকং পুরান্তকং মখান্তকং ভবান্তকং !
গজার্দ্ধ কান্তিকান্তকং তমন্তকান্তকং ভজে ॥৩॥
হর শঙ্কর শান্ত শশাঙ্করুচে !
রুচিরর্থদ সর্ব্বদ সর্ব্ব স্থচে ॥
শুচিদত্ত গৃহীত মহোপকৃতে !
হৃতভক্ত জনোদ্ধৃত পাপততে ॥৪॥
গিরিরাজ-কুমারীকয়া পরয়া।
পরিতুষ্ট নতোঽস্মি শিবেশ শিবং ॥
প্রমডং ডমডং ডমডং ডমরু।
র্ব্ববববম্ববববম্বব বক্ত্ রবঃ ॥৫॥

অথ শিবাষ্টকং ॥ ১৩নং ॥

প্রভুমীশমনীশ মশেষগুণং।
গুণহীনমহীশগরলাভরণং ॥
রণনির্জ্জিত-দুর্জ্জয়-দৈত্যপুরং।
প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥১॥
গিরিরাজসুতান্বিত-বামতনুং।
তনু-নিন্দিত-রাজিত-কোটীবিধুং ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

বিধিবিষ্ণুশিরস্তর পাদযুগং।
প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥২।
শশলাঞ্ছিতরঞ্জিতসম্মুকুটং
কটিলম্বিতসুন্দর কৃত্তিপটং ॥
সুরশৈবলিনী-কৃতজুটকুটং।
প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥৩॥
নয়নত্রয়-ভূষিত-চারুমুখং।
মুখপদ্ম-বিরাজিত-কোটীবিধুং ॥
বিধুখণ্ড-বিমুণ্ডিত-ভালতলং।
প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥৪॥
বৃষরাজ-নিকেতনমাদিগুরুং।
গরলাশনমাজিবিশানধরং ॥
প্রথমাধিপ সেবকরঞ্জনকং।
প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥৫॥
মকরধ্বজ-মত্তমাতঙ্গহরং।
করিচর্ম্মগ-নাগ-বিবোধকরং ॥
বরদাভয়শূলবিষাণধরং।
প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুং ॥৬॥
জগদুদ্ভবপালননাশকরং।
করুণৈবপুনস্ত্রয়রূপধরং ॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

প্রিয়মানব সাধু জনৈকগতিং।

প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুং ॥৭।

ন-দত্তং পুষ্পং সদাপাপচিত্তঃ।

পুনর্জ্জন্মদুঃখাৎ পরিত্রাহি শম্ভো ॥

ভজতোঽখিল দুঃখসমিদ্ধহরং।

প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ।৮॥

ইতি শ্রীশঙ্করাচার্য্যবিরচিতং শিবাষ্টকং সমাপ্তং ॥

অথ শিবাষ্টকং ॥১৪॥

শ্রীপরাশর উবাচ।

জগদ্ধিতং ত্রিলোচনং, ত্রিশূলিনং মহেশ্বরং।

ভবাব্ধিপারনাবিকং, শিবস্তজে শিবস্তজে ॥১॥

মহোগ্রতাপনাশনং, মহাবিপন্নিবারণং ॥

ধৃতার্দ্ধচন্দ্রশেখরং, শিবস্তজে শিবস্তজে ।২॥

অনন্তনাগভূষণং বিভীষণং কপর্দ্দিণম্।
গলাস্থিমাল্যরাজিতং শিবস্তজে শিবস্তজে ॥৩॥
শরণ্যপালকং বরং মখান্তকং বিমুক্তিদম্।
সুরেন্দ্রপাদসেবিতং শিবস্তজে শিবস্তজে ॥৪॥
গুরুং বিভুং ভবং ধ্রুবং দিগম্বরং পিনাকিনম্।
শ্মশানপাংশুচন্দনং শিবস্তজে শিবস্তজে ॥৫॥
বিরিঞ্চিবিষ্ণুবন্দিতং বৃষধ্বজং শুভঙ্করম্।
গিরীন্দ্রজার্দ্ধদেহকং শিবস্তজে শিবস্তজে ॥৬॥
ত্রিতাপসংহরং হরং সুরাসুরপ্রপূজিতম্।
সদৈব ভক্তবৎসলং শিবস্তজে শিবস্তজে ॥৭॥
পরাৎপরং মহার্চ্চিষং ত্রিলোকতাতমীশ্বরম্।
অভীতিদং বরপ্রদং শিবস্তজে শিবস্তজে ॥৮॥
ইদং শিবাষ্টকং নরঃ পঠেদ্‌যদি স্থিরাত্মধীঃ।
তদৈব সিদ্ধয়ঃ করে ভবন্তি তস্য নিশ্চিতম্ ॥৯॥
মহাভয়ে সমাগতে শিবং প্রপূজ্য শাস্ত্রতঃ।
পঠেদিমং স্তবং বরং শুভং ভবেত্তদা ধ্রুবম্ ॥১০॥
ত্রিকালমস্য পাঠতঃ শিবান্তিকেঽন্দমানতঃ।
ধনং সুতঃ সুতা যশঃ কলত্রমত্র লভ্যতে ॥১১॥

ইতি পুরাণসারসংগ্রহে শ্রীপরাশরবিরচিতং শিবাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তম্।

—*—

১৫ নং

অথ নীলকণ্ঠ-স্তোত্রম্।

জটাজূটধারী স্ফুরদ্ব্যোমকেশঃ।
শ্মশানপ্রবাসী মহাভীমবেশঃ॥
ললাটে বিরাজৎসুধারশ্মিখণ্ডঃ।
প্রসীদ প্রসীদ প্রভো নীলকণ্ঠঃ॥১॥
মহাশঙ্খমালী করালী ত্রিশূলী।
শিবাবক্ত্রপদ্মা-মৃতপ্রাশশালী॥
ভুজঙ্গাবতংশস্ফুরচ্চারুগণ্ডঃ।
প্রসীদ প্রসীদ প্রভো নীলকণ্ঠঃ॥২॥
তুষারেন্দুকুন্দচ্ছবিভ্রাজমানো।
মহাযোগপীঠস্থিতঃ সাবধানো॥
ভবানীহৃতাঙ্গঃ প্রচণ্ডঃ প্রশস্তঃ।
প্রসীদ প্রসীদ প্রভো নীলকণ্ঠঃ॥৩॥
মহাকালরূপী কপালী চ চাপী।
চিতাভস্মধারী মহাভীতিহারী॥
শ্মশানোগ্রগামী ক্বণচ্চারুকণ্ঠঃ।
প্রসীদ প্রসীদ প্রভো নীলকণ্ঠঃ॥৪॥
প্রভুঃ পঞ্চবক্ত্রো ভবানীকলত্রো।
ভুজঙ্গাতপত্রো মহোগ্রপ্রতাপঃ॥
পয়োদাবদাতো ধৃতব্যাঘ্রচর্ম্মঃ।
প্রসীদ প্রসীদ প্রভো নীলকণ্ঠঃ॥৫॥

প্রভুর্দ্দেব-গৌরীপতির্বিশ্বনাথঃ।
সুরানামধীশস্তুষারাবদাতঃ॥
স্ফুরদ্বাহুদণ্ডোজ্জ্বলৎপরশুখণ্ডঃ।
প্রসীদ প্রসীদ প্রভো নীলকণ্ঠঃ॥৬॥
দিনেশো দিগীশো দিবীশঃ স্মরারি।
র্যমান্তো নরান্তো মখান্তঃ পুরারি॥
র্ভবো ভূতনাথঃ প্রভো বিশ্বনাথঃ।
প্রসীদ প্রসীদ প্রভো নীলকণ্ঠঃ॥৭॥
ক্ষমো দক্ষরোষস্ত্রিলোকপ্রকাশঃ।
যদা ত্বং বিরূপস্তদা নাশকর্ত্তা॥
প্রসন্নঃ প্রসন্নো ভব ভূতনাথ।
প্রসীদ প্রসীদ প্রভো নীলকণ্ঠঃ॥৮॥
ইদং নীলকণ্ঠস্তবং যে পঠন্তি।
স্মরারেঃ পুরস্তাদ্দিবা বা নিশায়াম্॥
কলত্রং বিচিত্রং যশঃ পুত্রমিষ্টম্।
ধনন্তে লভন্তে শিবস্থানমন্তে॥৯॥

১৬ নং

অথ দুর্গাস্তোত্রম্।

দেবী দীনদয়াময়ী দৃঢ়গুণা দারিদ্র্যবিদ্রাবণী।
দর্পাদ্দানবদারিণী দশভুজা দোর্দ্দণ্ডদর্পাপহা॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

দুর্গা দুঃখহরা দুরাপবিভবাং দুঃশীলতাং দুর্দ্দশাম্।
দৌর্জ্জন্যং দরদন্যদুঃখদুরিতং দূরীকরোতু দ্রুতম্॥
তারা ত্রৈলোক্যসারা জগদিদমখিলং ভূরি ভারাবতারা॥
কালী কৈলাসবাসা কলিকলুষহরা কালসংহারকারা॥
কৃষ্ণঃ কল্পলতা কুবেরকমলা কৈবল্যদা কামদা।
কল্যাণী কমলাত্মিকা কলিমল-প্রধ্বংসিকা কোমলা॥
কালাগ্নেঃ কলিকা করালবদনা কঙ্কালমালাবৃতা।
সুরাসুরেন্দ্রবন্দিতাং ভবাপহাং ভবপ্রিয়াম্।
স্বপক্ষ-দুঃখনাশিনীং বিপক্ষ-দুঃখদায়িনীম্॥
করালকালবারিণীং নমামি সর্ব্বমঙ্গলা-
মমঙ্গল-প্রণাশিনীম্॥
ত্রিলোকলোকমাতরং গজাননস্য মাতরম্।
নিশুম্ভশুম্ভঘাতিনীং মহীধরস্য নন্দিনীম্॥
রণপ্রিয়াং সুরাসুরপ্রিয়াং সুরারিহাম্।
নমামি সর্ব্বমঙ্গলামমঙ্গলপ্রণাশিনীম্॥

১৭ নং

অথ কাত্যায়নীস্তোত্রম্।

অয়ি গিরিনন্দিনি! নন্দিত-মেদিনি!
বিশ্ববিনোদিনি! নন্দিসুতে।
গিরিবর-বিন্ধ্য-শিরোমণি-বাসিনি!
বিষ্ণু-বিলাসিনি জিষ্ণুসুতে॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

ভগবতি হে! শিতি-কণ্ঠ-কুটুম্বিনি!
ভূরিকুটুম্বিনি ভূতিকৃতে!
জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিনি!
রম্যকপর্দ্দিনি শৈলসুতে ॥১॥

অয়ি জগদম্ব! কদম্ববনপ্রিয়-
বাসনিবাসিনি রাসরতে।
দনুজবিরোধিনি! দুর্ম্মুখশোধিনি!
দুর্দ্ধররোধিনি দৈত্যসুতে ॥
কলিত-কলামল-কোমল-কান্তি-
কলা কলিতামল-ভালতলে।
জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিনি!
রম্যকপর্দ্দিনি শৈলসুতে ॥২॥

নটিত-নটায়ি-নটী-নট-নাটক-
নাটিত-নাট্যরতে।
ধুধুকট-ধুং-কট ধিন্ধিমিতধ্বনি-
ধীরমৃদঙ্গিনিনাদরতে।
ঝন ঝন ঝিন্ ঝিম ঝিংকৃতিনূপুর-
শিঞ্জিত-মোহিত-ভূতপতে।
জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিনি!
রম্যকপর্দ্দিনি শৈলসুতে ॥৩॥

১৮ নং

অথ কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে

অর্জ্জুনকৃত-শঙ্করী-স্তোত্রম্ ॥

শিবদে সুভদেঽভয়দে বসুদে!
শিবসুন্দরি! শঙ্করি! কিঙ্করকে।
শশিশেখর-শেখর শেখরগে!
শিবসুন্দরি! শঙ্করি! শঙ্কুরু মে ॥১॥

সগুণেঽপ্যগুণে গুণহীনজনে
জনপাবনি! পাহি পয়োধিরণে।
রণসংকুল ভূতল-সংকলিতে
শিবসুন্দরি! শঙ্করি! শঙ্কুরু মে ॥২॥

সগণেশ-গণেশ-গণেশ-বিভো-
র্গুণগানপরে পরিতঃ পরমে।
পরিতোষিত-ভূষিত-ভক্তমনঃ
শিবসুন্দরি! শঙ্করি! শঙ্কুরু মে ॥৩॥

সকলে বিকলে পরিতঃ করুণে
করুণেঽসি! মহেশি! করোসি দয়াম্।
দয়সে ন কৃশে পরমে চ কথং
শিবসুন্দরি! শঙ্করি! শঙ্কুরু মে ॥৪॥

১৯নং

শ্রীশ্রীকৃষ্ণসহিতশিববর্ণনম্ ।

জয় পরমেশ্বর পরমভিখারী,
কল্পতরুরিব গুরুযোগআচরী ।
তরুতল-আলয় দিগ্বসনাশ্রয়,
ভীতনিরাশ্রয়-ভবভয়হারী ।
হর করুণাকর বরদো ভয়হর,
মদনমোহন হর শিব শুভকারী ॥
পীতবাসতড়িতজড়িত, নীরদমথনমান ।
মদনমোহনমাধুরিতনু, মোহনগোপিনীপ্রাণ ।
অঙ্গভূষণ বনফুলদলে, বনফুলমালাশোভা গলে,
মধুরমোহনমুরলী অধরে, সদা রাধাগান ।
বৃন্দাবনবিপিনচারী, রাধাকান্তরাসবিহারী,
গোপীকমলমুখমধুকর-অধরসুধাপান ॥

২০ নং

অর্দ্ধনারীনরেশ্বরবর্ণনম্

আধ অরুণকিরণরঙ্গ, আধ সুধাকরগঞ্জন ।
আধ চাঁচরচিকুরজাল, আধ জটামুণ্ডন ॥
আধ আধ মিলিতঅঙ্গ, মাধুরি মনোহারিণী ।
হর হর হর গঙ্গাধর, জয় শিব-মনোমোহিনী ॥১॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

আধ অঙ্গে বাঘাম্বর, আধ দুকূলছাদন।
আধ অঙ্গে বিভূতিভূষণ, আধ মৃগমদচন্দন॥
মহাদেব মৃত্যুঞ্জয়, জয় অশিবনাশিনী।
হর হর হর গঙ্গাধর, জয় শিব-মনোমোহিনী॥২॥
আধ ভালে হরিতাল-তিলক, আধ সিন্দুর শোভন।
আধ কণ্ঠে কপালমাল, আধ ফুলহারমুণ্ডন॥
যোগিজনপ্রাণবল্লভ, জয় যোগীন্দ্রবন্দিনী।
হর হর হর গঙ্গাধর, জয় শিব-মনোমোহিনী॥৩॥
আধ কটিতটে মণিকিঙ্কিণী, আধ ফণিবন্ধন।
ফণিকুণ্ডল-মণিকুণ্ডল-যুগল-শ্রবণশোভন॥
ভব-ভৈরব ভূতসঙ্গ, জয় ভবেশ ভবানী।
হর হর হর গঙ্গাধর, জয় শিব-মনোমোহিনী॥৪॥
আধ আধ চন্দ্র-যুগল ভালে মধুরমিলন।
আধ অধরে মধুর হাসি, আধ গরলাশন॥
নীলকণ্ঠ নীলাঞ্জয়, জয় ভবভয়ভঞ্জিনী।
হর হর হর গঙ্গাধর, জয় শিব-মনোমোহিনী॥৫॥
এক করে ফণিবলয় রাজে, এক করে মণিকঙ্কণ।
এক চরণে মণিমঞ্জীর, এক পদে ফণিভূষণ॥
পার্ব্বতীপতি পরমেশ্বর, জয় হরহৃদিরঞ্জিনী।
হর হর হর গঙ্গাধর, জয় শিব-মনোমোহিনী॥৬॥
জয় সুরেশ শেষকণ্ঠ, সতীপতি শরশাসন।
জয় ত্র্যম্বক ত্রিপুরান্তক, ত্রিশূলী ত্রিলোচন॥

জয় পার্ব্বতী পরমেশ্বর, দীনদুরিতবারিণী ।
হর হর হর গঙ্গাধর, জয় শিব-মনোমোহিনী ॥৭॥
বিশ্বনাথ শিব শঙ্কর, সেবক-দুঃখভঞ্জন ।
দেবদেব করুণানিধি, ভববারিবিতারণ ॥
জগদীশ্বরী জগতজননী, জয় জগজ্জন-পালিনী ।
হর হর হর গঙ্গাধর, জয় শিব-মনোমোহিনী ॥৮॥

---

২১ নং ।

অথ শিবস্তোত্রম্ ।

দেবদেব বিশ্বনাথ ! বিশ্বতাপবারী ।
বিশ্বপ্রাণ বিশ্বত্রাণ বিশ্বত্রাসহারী ॥
চন্দ্রজ্যোতিশ্চন্দ্রচূড় কাম-অন্তকারী ।
নিত্যসত্য-শুদ্ধশান্ত শান্তিরূপধারী ॥১॥
ভানুকোটি-ভাসিতাঙ্গ ভক্তভীতিহারী ।
ভস্ম-অঙ্গ ভূতসঙ্গ ভীমরঙ্গকারী ॥
পদ্মনেত্র পার্ব্বতীশ পাপতাপবারী ।
কালকালকূটকণ্ঠ ব্যালমালধারী ॥২॥
বহ্নিভাল বাঘছাল অক্ষজালধারী ।
ভৈরবেশ ব্যোমকেশ শম্ভু শেষহারী ॥
লোকশোক-তাপনাশ ত্বং হি শান্তিবারি ।
ত্বং হি আদি দেব ভক্ত আশা-পূর্ণকারী ॥৩॥

২২নং।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণস্তোত্রম্।

জয় মুকুন্দ মধুসূদন-জয় মাধবমোহিনী।
জয় মুরহর মুরলীবদন জয় মধুবনবাসিনী॥
জয় বঙ্কিম বিপিনবিহারী জয় ব্রজবিলাসিনী।
জয় গোপিকাপ্রাণবল্লভ জয় কেশবকামিনী॥১॥
জয় তমালনীল-অঙ্গ জয় ত্রিভঙ্গভাবিনী।
জয় গোপাল বালকসঙ্গ জয় গোপিকাসঙ্গিনী॥
জয় সুন্দর পীতাম্বর জয় বনফুল-অঙ্গিনী।
জয় মোহন নটবর জয় নিকুঞ্জরঞ্জিনী॥২॥
জয় মনোহর বনমালধর জয় সুধাকরগঞ্জিনী।
জয় রাধিকাহৃদিরঞ্জন জয় রাসরসরঙ্গিণী॥
জয় রমেশ রাধারমণ জয় শ্যাম-আমোদিনী।
জয় রসময় রাসরসিক জয় রাধা বিনোদিনী॥৩॥
নীলাঞ্জন-ঘনগঞ্জন-মাধুরী মোহন-মুরলীধারী।
মদন-মনোহর নটবর নাগর পীতাম্বর বনচারী॥
অমল-কমলদল-নিন্দিতলোচন,
অলকা তিলকা-শিখিপাখা-সুশোভন,
ব্রজকুলরঞ্জন শ্যাম-সুধাকর,
সুন্দরবনফুলহারী॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

গোলক-অলক ব্রজবালকসঙ্গ,
রাসরসিক রসরাজ ত্রিভঙ্গ,
রাধাহৃদয়ধন গোপিকামোহন
মাধব মুনিমনোহারী ॥৪॥

২৩নং।

জয় জয় কেশব! কংসনিসূদন! কুবলয়দমন! মুরারে।
যাদব! মাধব! কেশিবিনাশন! কালিয়দমন! শূরারে ॥১॥
গোপীনাং সুখবর্দ্ধন! গোবর্দ্ধনধর! গোকুলতারক বিষ্ণো।
মামতিকাতরমপি করুণাং কুরু দীনদয়াময় কৃষ্ণ ॥২॥

১নং।

অথ শ্রীশ্রীকৃষ্ণবর্ণনম্ ॥

বিকসিত-কোকনদ-বিনিন্দিত-ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ-যবসরোজ-ত্রিকোণ-স্বস্তিকাতপত্রাদিচিহ্ন-চিহ্নিত-চরণ-তল, সংহতাঙ্গুলি-সংস্থিত-জিত-শশিমণ্ডল নখমণিমণ্ডল, চরণোন্মণি-মৌক্তিকাদিজড়িত-কনকনূপুরাদি-শোভিত-পাদগ্রন্থি, গূঢ় জানুদ্বয় করিকর-বিনিন্দিতোরু-যুগল,কেশরি বিনিন্দিত ক্ষীণমধ্যদেশ, কটি-ধৃতপীতবসনাঞ্চল-ঝলমল-মণিময়-শৃঙ্খল-চুম্বিত-নাভি-কমলশোভিত-লোমরাজিবিরাজিত-ভৃগু-পাদলক্ষিত-শ্রীবৎ-সাঙ্কিত-বক্ষস্থল, লোলিত-কণ্ঠধৃতমণিময়হার-বৈজয়ন্তী-কৌস্তুভ-পরিশোভিত-কণ্ঠতলোন্নতাংশাবনত, মণিময়-চর্চ্চিত-কনকময়-তাড়-তোড়-লৌহ-বলয়াঙ্গদাঙ্গুরীয়কাদি-মণ্ডল-

মণ্ডিতাজানুলম্বিত-বাহুযুগল, তাতে ধৃত বেণু-নাদিতানন্দিত, ভুবনমনোরঞ্জন-গানাকুলিতগোপরমণীগণ,স্মিতবিকসিতজিত-কুন্দকুট্মলদশনপাটলকান্তিপাটলিত, বিম্ববিড়ম্বিতৌষ্ঠাধরাস্ত-রাল-মৃদু-মধুর-মন্দ-মন্দ-হাস্যযুক্ত-মুখপঙ্কজ, খগবরৌষ্ঠপুট-বিনিন্দিত-নাসা-শোভিত-বদন-বিধুমণ্ডল, শ্রুতিযুগ মকরা-কৃতি-কম্পিত-কুণ্ডল, বদন শরাসন-ভ্রূযুগল-ভ্রমর-চুম্বিত, পুণ্ডরীক নয়নে কুটিলালক শোভিত, ভালে রচিত মৃগমদ-তিলকোশ্রিত, চারু চিকুরোপরি ময়ূরপিচ্ছভূষিত সজল নব নীরদ-নীল-কান্তি, কোটি কোটি কন্দর্প-গর্ব্ব-খর্ব্বকারী শ্রীমদ্বৃন্দাবনবিহারী হরিঃ॥

২নং।

পুনঃ শ্রীশ্রীকৃষ্ণবর্ণনম্ ॥

নবীন-নীল-নীরদ-শ্যাম-সুন্দর নবনাগর অরুণ-কিরণ-চরণতল শশধর-শোভাকর নখমণ্ডল,মুনিগণ-মনোহর নূপুরা-ঞ্চিত-পাদপদ্মদ্বয়, তদূর্দ্ধে করিকরন্যককৃত-শোভাতি-শোভিত উরুযুগল, তদূর্দ্ধে মৃগরাজ-বিরাজিত মধ্যদেশ, হরিতাল-দ্যুতিহর পরিধৃতপীতাম্বর, গুরুগভীর নাভি-সরোবর, তদূর্দ্ধে শ্রীবৎসাঙ্কিত-বনমালা-কৌস্তুভ-বিরাজিত ভৃগুপাদপদ্ম-চিহ্ন-চিহ্নিত বক্ষঃস্থল, আজানুলম্বিত-বাহুযুগল-মূলে মণিময় কেযূর-কটকাদ্যলঙ্কার-কম্বুকণ্ঠ, তদূর্দ্ধে শশধর-লাঞ্ছন-বদন-

পঙ্কজ, বিম্বফল-বিড়ম্বিত বন্ধূক-কুসুম-সমৌষ্ঠদ্বয়, দাড়িম-বীজ-বিনিন্দিতদন্তশ্রেণী, তিলকুসুম-কুৎসিত-নাসিকাগ্রে গজমতি, নীলকমলদ্বয় নয়ন সুন্দর, কন্দর্প-কোদণ্ড-ভ্রূযুগল, শ্রুতিমণ্ডল মকর-কুণ্ডল-বিরাজিত, ঝলমলগণ্ডস্থল, তদুপরি কুটিল কুটিল কুন্তল. অলকতিলকাবলি-প্রকাশিত ভালদেশ, তদূর্দ্ধভাগে অলিকুল-সংকুল বকুল মল্লিকা ফুল শিখিপুচ্ছা-তুল-বিরাজমান, ত্রিভুবনজনমনোমোহন, দুরিত-বারণ, ভব-ভয়-তারণ-কারণ কংসনিসূদন মধুমুরমর্দ্দন দনুজদলন নন্দ-নন্দন গোবিন্দ। কিবা চরণ বাঁকা, জানু কটি বক্ষ বাঁকা, গ্রীবা নয়ন বাঁকা ॥ শিরে শিখিপুচ্ছ বাঁকা, তাতে বাঁকা বাঁকা রাধা নামটি লেখা ॥

৩নং।

অথ শ্রীবলরাম-বর্ণনম্॥

রজত-ধরাধর সম শরীর, বীরবর গভীর বর, কোটি শশধরকিরণ-গর্ব্ব-খর্ব্বীকৃত পরিধৃত-নীলাম্বর তদঞ্চল লম্বিত চুম্বিতধরাতল, চরণযুগল-সুশীতলারুণকিরণবর্ণ। স্বর্ণ-ভূষণ-শোভন-সকল-কলেবরানুজ-ভক্তিভাব সংপূর্ণ। লোচনদ্বয় ঢলঢলাকর্ণপর্য্যন্তাতিশয়-ভ্রূলতাশ্চর্য্য। সুন্দর বদনমণ্ডল কুটিল কুটিল কুন্তলাবৃত ললাট শোভিত, কাকপক্ষধর ঈষৎ

পার্শ্বোর্দ্ধ শ্রুতিমণ্ডলোপরি সপত্র সুরঙ্গ-পুষ্পগুচ্ছ ময়ূরপুচ্ছ চূড়াগ্রাকাশ-ভেদকরণ, কৃষ্ণদর্শন-মানসোল্লাসিত হইয়া গমন করিতেছেন। মৃণাল-নির্ম্মল বাহুযুগল-ধৃত বিষাণ বলরাম, ভ্রাতৃগুণ-গানানন্দ বিশেষ কাদম্বরী-মধুপানানন্দ-বিভোর ঘোর হুহুঙ্কার রবাবৃত কুঞ্জর-গতি মন্থর মত্ত হলধর বীরবর ভজ ॥

অথ ব্রজবালক বর্ণনম্ ॥

কিবা মৃদঙ্গমুখি! ধূমলে! প্রণতশৃঙ্গে! পিঙ্গেক্ষণে! ধবলি! হংসি! বংশীপ্রিয়ে! এবম্প্রকারে গোবিন্দ গোবৃন্দ আহ্বানপূর্ব্বক শ্রীদাম সুদাম অংশুমান সুবল সুবাহু প্রভৃতি ব্রজবালক-মধ্যে হেলা লীলা দোলা ক্রীড়ারূপে ঊর্দ্ধপুচ্ছ বৎস পশ্চাৎ মৃদুমধুর মন্দগমনে মুরলিধ্বনি রবেতে রবেতে আগমন করিতেছেন। তাদৃশ রমণীয়ধ্বনি শ্রবণ করে— যত ব্রজাঙ্গনা কুরঙ্গ-নয়না অট্টালিকারোহণা-হয়ে বলে সখি! ঐ আমাদের ব্রজনাথ এলেন গো, চলনা আমাদের— আর গৃহকর্ম্মে কাজ কি ॥

৫নং

শ্রীশ্রীলক্ষ্মী বর্ণনম্।

আরক্তচরণ-বেষ্টিতালক্তক-রাগ-লক্ষিতাঙ্গুলি, আর তত্র চরণোপরি-ধৃতমণিময়-নূপুর-শোভা, সুচারুতর-জঙ্ঘাতি বিপুল, রামরম্ভাজিতোরু যুগল কেশরিবিনিন্দিত-ক্ষীণমধ্য-দেশা, তাতে পরিধৃত নীল পট্টাম্বর, বিপুলস্তন-যুগল ভূষিত মুক্তাহার-একাবালী দ্বিবলী ত্রিবলী নক্ষত্রজালমালা চন্দনা-গুরু-মৃগমদচর্চ্চিত-স্তনতট, কম্বু-কণ্ঠধৃত কৃশতর কান্তি-কবলিতোন্নতাং সাবনত॥ মণিময়চর্চ্চিত কনকময়-তাড়-তোড়-লৌহ-বলয়াঙ্গদাঙ্গুরীয়-কাদিমণ্ডল-মণ্ডিতারক্ত-পাণি-তলান্তরিত-চম্পককলিকান্যককৃতাঙ্গুলিশ্রেণী কর্ণভ্রাজন-মকরাকৃতিকুণ্ডল-মন্দান্দোলনেতে গণ্ডস্থল দেদীপ্যমান, তিলকুসুম-সম নাসাগ্রান্দোলায়মানাবেশরমুক্তা, মৃদুমারুত-ঘনচঞ্চলকুবলয়দলনয়না, কুসুমশরধনুর্ব্বিনিন্দিতভ্রূযুগল-শোভা, কুটীলালকশোভিতবদনারবিন্দ, রমণীচমরীচামর-চমৎকৃতচাঁচর-চিকুর-তাতেমণিনয়ঝম্পকশোভা।

৬নং

অথ শ্রীশিববর্ণনম্॥

কিবা রজত শৈল রুচি রুচিরোজ্জল কলেবর-সুন্দর, জটাজুটোল্লস-দুত্তমাঙ্গোপরি-সুরধনী-তরঙ্গিণী-ভীষ্মজননী-

ত্রিলোকপাবনী-গঙ্গা কুলু কুলু কুলুধ্বনি করিতেছেন। কিবা অর্দ্ধচন্দ্র শশিশেখর তন্নিম্নভাগে ভালদেশে দিগদহন ধ্বগ ধ্বগ ধ্বনি করিতেছেন। তদূর্দ্ধে ভুজঙ্গ ফণা ফুফুৎকাররব বিরাবিত নভোমণ্ডল। কিবা ধুস্তুর চারুকুসুম কর্ণোৎপল বিড়ম্বিত শ্রুতিযুগল কুণ্ডলমুণ্ডিতোৎপল। বিম্ববিড়ম্বিতৌষ্ঠাধর। ভ্রমরনিকর নিন্দিত রুদ্রাক্ষজাল-মালাবলম্বিত বিশাল বক্ষস্থল। লোমাবলী বল্লুদর গুরুগভীর নাভি সরোবরোত্থিত হয়ে নাগরাজ উপবীত রূপেতে শোভা পেতেছেন। কিবা ব্যাঘ্রাজিনামবরাবৃত কটিতট, সুরম্যস্থল কমলদল কোমলচারু চরণতল, শশধর গৌরব-হর নখর নিকর-প্রকাশীকৃত দিঙ্মণ্ডল, শৃঙ্গ ডমরু বাদন মহোৎসবযুক্ত প্রমথ পিশাচ কুষ্মাণ্ড ভৈরবগণ পরিবৃত আগমন করিতেছেন॥

৭ নং।

অথ শ্রীদুর্গাবর্ণনং।

স্থল-কমল-দল-কোমল-চারু-চরণতল-ন্যককৃতারুণ-কিরণোপরি, পূর্ণ চন্দ্র জিষ্ণু-নখচন্দ্র প্রকাশীকৃত দিঙ্মণ্ডল, চরাচর-চকাশী-কৃত চন্দ্রিকাচুম্বণার্চ্চক-জন চিত্ত-চকোরপরি নূপুরাদ্যাভরণ ভূষিত রুচিরস্বন করি করোপমিতোরুদেশ, শোভাময়-নিতম্ব লক্ষ্মীকৃত কিঙ্কিণী ক্বণিত বেদিবিড়ম্বিত মধ্যদেশা, ত্রিবলী বিরাজিত লোমাবলী-ছল মৃণালোপরি বিধিরচিত মোহারজতার বিন্দু, স্তনযুগ্ম কুট্টলোপরি দোদুল্যমান-বনমাল্য॥ পককবিম্ববিড়ম্বিতৌষ্ঠাধর, মৃদুমধুর মন্দমন্দহাস্যযুক্তমুখপঙ্কজ, ভ্রমভ্রমিতভ্রান্তভ্রমরগণ-কোলাহলকম্পিতকুণ্ডল কর্ণাবধিচক্ষুর্দ্বয়ান্তর্ব্বর্ত্তি, নাসিকাগ্রেগজ-মৌক্তিকাবলম্বিতৌষ্ঠাধরপ্রান্ত ভবভালনেত্রাগ্নি ভঙ্গাঙ্গ ধনুর্ব্বিনির্জ্জিত্রিভ্রুভঙ্গি-ভালবৃত্তিলোচনোপরিসিন্দুরবিন্দুপরি কণককম্পিতপত্রিকা, তাতে বদ্ধ পারিজাতমালিকা, একেজেন মা হিরণ্ময়ী তাতে দুকুলবসনা অমরগণ পূজ্যা ত্রিভুবন পূজ্যা জগদুদয় স্থিতিলয় কারিণী ভবভীতিভয়ভঞ্জিনী গণেশ-জননী হরমনোমোহিনী-মা আমার কত শত শত সঙ্গিনীগণ নিয়ে আগমন করিতেছেন॥

৮ নং।

অথ শ্রীকালীবর্ণনং।

অঞ্জনগিরিগঞ্জনভয়ঙ্কররূপধারিণী॥ নরকরকিঙ্কিণীবৃত-কটী, নরশিরো মালিনী॥ খণ্ডমুণ্ডবরাভয়ধারিণী॥ পদ-ভরে টলটলায়িত ধরণী॥ শশী সূর্য্য হুতাসন গঞ্জন ত্রিনয়না॥ লহ লহ রসনা বিকটদশনা দিগ্বসনা॥ হারভার বিলম্বিত গুরুপয়োধর শোভমানা॥ অট্টাট্টহাস বিগলিত কেশপাশ॥ বিলম্বিতপদ-ক্রান্তাধরা॥ ঘোর ভয়ঙ্কর রূপধরা॥ তাতে কিবা মায়ের চতুর্দ্দিগ্বাসিনী, ডাকিনী, যোগিনী, সাকিনী, হাকিনী, রাকিনী, তাদের করে অসি, বরণে মসি, মুক্তকেশী, লোলরসনা বিকট দশনা দিগ্বসনা বালারুণবরণনয়না কালীগুণগানপরায়ণা॥

৯ নং।

অথ বৃষবর্ণনং।

চরণেকলধৌতকলিতাবলি, ক্ষৌমখুরাপরিনূপুর-রণ-রণ ঝনঝন শব্দ করিতেছেন॥ কিবা শত শত চমরী চমর চমৎকৃত লাঙ্গুল ঊর্দ্ধাকাশ-পথে বিক্ষেপ করিতেছেন॥ কিবা সুবর্ণ রৌপ্য হীরকাদি জড়িত শৃঙ্গযুগ্ম গগণমণ্ডল স্পর্শ স্পর্দ্ধা করে, ধরণীতল লুণ্ঠনশিল গলকম্বলযুত সৌবর্ণ রৌপ্য কাংস্যময় ঘোর ঘণ্টা ঘন ঘন ঘর্ঘর শব্দ করিতেছেন॥

কিবা পৃষ্ঠদেশে মনোরম-পট্টাম্বর-বিচিত্র শিল্প-নৈপুণ্য নির্ম্মিতাসন, তদুপরি দেবাদিদেব মহাদেব ॥

১০ নং।

অথ কৈলাসবর্ণনং।

অপূর্ব্ব গৃহ দ্বার, হেম-সৌধ প্রাসাদ, প্রাকৃষ্ট প্রাচীরাঙ্গন প্রাঙ্গন, পরিখা, বাপী তট-নিকট বটবকুল বদ্ধমূল, পুষ্পকানন, কূপ, রামতড়াগ, পুষ্কর্ণী, দির্ঘিকা, কৈলাস-মধ্যভাগে কিবা শতযোজন বিস্তৃত বটবৃক্ষ, তম্মূলে স্বর্ণময় বেদী, তদুপরি দেবাদিদেব মহাদেব সাধনালাপতত্ত্বজ্ঞানা-নুরত, হরিচরণোপান্তে বিত্তার্পণ করে বসে আছেন। চতুর্দ্দিকে শৃঙ্গ ডমরু বাদন মহোৎসবযুক্ত-শিবানুরক্ত-প্রমথ, পিশাচ, কুষ্মাণ্ড, ভৈরবগণ, হরিগুণগানোন্মত্ত, ক্ষণে ক্ষণে তত্ত্বজ্ঞানাকর্ষিত চিত্ত ॥

১১ নং।

অথ শ্রীরামবর্ণনং।

নবদুর্ব্বাঙ্কুর কিরণ কদম্ব কিঙ্করীকৃত রূপলাবণ্য ॥ শারদীয় সুধাকর বিনিন্দিত বদন বিধুমণ্ডল ॥ দাড়িম্ব-কুসুম সম সুন্দর ওষ্ঠাধর ॥ তিলকরঞ্জিত নাসিকা, আকর্ণ ভ্রমরযুগ্ম চুম্বিত রাজীব নয়ন ॥ স্মরশরাসন নিন্দিত ভ্রু-যুগ্ম, কাকপক্ষধর শ্রুতি-যুগল মণিকুণ্ডল মণ্ডিত গণ্ডস্থল।

চাঁচর চিকুর ভার ভূষিত কণ্ঠ॥ বিশাল বক্ষস্থল-লোলিত মণিময় হার। রত্ন-বলয় বিলশিত-যুগল-সব্যহস্ত-ধৃত প্রকাণ্ড চণ্ড কোদণ্ড। দক্ষিণ-করকমলার্পিত নিশাচরান্তক সায়ক। জানকীনায়কাক্ষয় তূণ পৃষ্ঠ লম্বিত। অশ্বত্থ পত্র ত্রিপীকৃতোদর। সুগভীর সুন্দর নাভি বিবর। কেশরী র্বিনন্দিত ক্ষীণ মধ্যদেশ-নিবদ্ধ পীতাম্বর, গূঢ় জানু জঘন। রক্তোৎপল-প্রভাজিত-চরণতল-ধ্বজবজ্রাংকুশ যব সরোজ-ত্রিকোণাষ্ট কোন শোভিত॥ নখর শশধর কিরণ রঞ্জিত-নূপুর ভূষিত দশরথসুত, দশাশ্বদমন, দয়াময়, ধীরবীরাগ্রগণ্য, প্রচণ্ড-সূর্য্যবংশাবতংশ, রঘুবীর, হনুমদাশ্রয়-রাম, পূর্ণমনো-নয়নাভিরাম, নিখিল কাম, গুণধাম, নব দুর্ব্বাদল শ্যাম॥

১২ নং।

অথ শ্রীলক্ষ্মণবর্ণনং।

বিকসিত-কোকনদ-বিনিন্দিত কনকোজ্জ্বল-কান্তি-কোমল কলেবর কৌশলয়, কোদণ্ড কাণ্ড মণ্ডিত বিপুল বর্ত্তুল বাহু-দণ্ড, চন্দ্রমণ্ডল ন্যককৃত মুখমণ্ডল, ভ্রঙ্গরায়ত ভ্রূলতা যুগল, কর্ণান্তলগ্নচার্ব্বায়ত-লোল-লোচন চাতুরীচয় চমৎকৃত মৃগ-শাবক, কুন্দকুট্টল দন্তাবলী দর্পণ প্রতিবিম্ব বিড়ম্বিত, কাক পক্ষধরো-ষ্ঠাধরান্তঃপাতিমৃদুমৃদুহাস মহোল্লাস লক্ষ্মণং ভজে॥

১৩ নং।

অথ বানরবর্ণনং।

গয়, গবয়, গবাক্ষ, শরভাঙ্গদ, গন্ধমাদন, মৈন্দ, দ্বিবিদ, হনুমান, জাম্বুবান, নল, নীল,তার,রম্ভ, ক্রথন, পনস, দধিমুখ, সুসেন, পর্ব্বত, দুর্ন্নক্ষণ, বীক্ষণ, বিবিংশতি, কুমুদ, শতবলী, এতে বানরাঃ॥

---

১৪ নং।

অথ রাবণবর্ণনং।

অভীষ্ট-দেবতা নামোচ্চারণপরায়ণ দীব্যহাটকঘটিত কিরিটী, কুটকোট্যর্পিত মুক্তাবলিবিলসদাসা মণ্ডলায় মান, মুক্তাবলিমণ্ডিতকুণ্ডল, সহস্রসূর্য্যসঙ্কাশ, বানবিলসিত স্ফূর্জ্জন্মৌক্তিক-ভাস্বুর-চারুচামীকর-ঘটিত-কটককেয়ূর-মণ্ডিত মণ্ডলীকৃত-চণ্ডকোদণ্ডমণ্ডিত-ভুজদণ্ড, কনক-কবচ-করান্বিতোরুস্থল বিলষন্মুক্তামালা, কিবা করাগ্র-জাগ্র-তুদগ্র-গরলোদগ্র-সরাগ্র-লোকত্রয়বিদারণ-রাবণ রাক্ষস রাজা॥

---

১৫ নং।

অথ রাক্ষসবর্ণনং।

কিবা মহোদর,মহাপার্শ্ব,বিদ্যুজ্জিহ্বা,বিদ্যুন্মালী, বজ্রদংষ্ট্র, শুক, শারণ, মেঘনাদ, মহানাদ, উল্কাজিহ্বা, রশ্মিক্রীত, সূর্য্যাক্ষ, ধূম্রাক্ষ, ভীমাক্ষ, শুকনাস, চক্রশঠ, নিশদংষ্ট্র, মত্ত,

প্রমত্ত, যুদ্ধোন্মত্ত, হয়গ্রীব, হস্তিমুখ, করমাস্য, শোণিতাক্ষ, কর্ণ, সুকর্ণ, বিকর্ণ, ত্রিকর্ণ, হ্রস্বকর্ণ, দীর্ঘকর্ণ, একশিরা, দ্বিশিরা, ত্রিশিরা, একপদা, দ্বিপদা, ত্রিপদা, চতুষ্পদা, এক-নাসা, দ্বিনাসা, বিনাসা, তালজঙ্ঘ, হ্রস্বজঙ্ঘ এতেরাক্ষসাঃ॥

---

১৬ নং।

অথ তীর্থবর্ণনং॥

প্রভাষ, পুষ্কর, পুরুষোত্তম, প্লবপ্রোণী, পয়োষ্ণী, কাঞ্চী, কালোদ, করবীরাশ্রম, কঙ্খন, কাশী, কেদার, গয়া, গঙ্গা, গোদাবরী, গোতমী, বিশালা, বিরজা, কাবেম্বা, তুঙ্গ ভদ্রা, কৃষ্ণবেম্বা, প্রভৃতি নানা তীর্থবাসী ঋষিগণ আগমন করিতেছেন॥

---

১৭ নং।

অথ আশ্রমবর্ণনং।

কুরুবক কিংশুকাশোক চম্পক গুলাপ জাতি জুতি মল্লিকা মালতী জনমনোহর তগড় বকুল নাগকেশর সুযাজ কুযাজ পান্থ পারিজাত কৃষ্ণচূড়া-মলজবা স্থলকমলাপরা-জিতা সতবর্গ প্রভৃতি কুসুম স্তবকে স্তবকে স্থানে স্থানে প্রকাশিত, তন্মধুপান ব্যাকুল সঙ্কুল অলিকুল স্থানে স্থানে গুঞ্জ গুঞ্জ রব করিতেছে। শ্বেতোৎপল নীলোৎপল কুমুদ-কহ্লারেন্দীবর হংসকারণ্ডব চক্রবাকাশেষ নাদানন্দিত সুরন্দ

তরঙ্গমালা মন্দমন্দানিলান্দোলিত সরোবরগণ স্থানে স্থানে সুশোভিত॥ গো, গবয়, শশ, মৃগোল্লুক, সিংহ, ব্যাঘ্র, মৃগ, মহিষ, বরাহ, হিংস্র জন্তুসকল পরস্পর দ্বেষ-পৈশুন্য ভাব-রহিত, সিংহেতে গজেতে, ব্যাঘ্রেতে মৃগেতে, মুষিকে মার্জ্জারে, অহি ভেকে স্থানে স্থানে ক্রীড়া করিতেছে। শৈবশাক্ত বৈষ্ণব মুনিগণ নিজ নিজাভিষ্ট দেব-চরণারবিন্দ নিস্যন্দন্মকরন্দ পানানন্দোন্মত্ত মনোমধুকর নিবিষ্ট পূর্ব্বক ধ্যান করিতেছেন। বৈষ্ণবগণ গোপীচন্দন তিলকাবলী প্রকাশিত নাশাগ্র, তুলসী মুঞ্জরী শোভিত শিরোরুহ, শঙ্খ-চক্রাঙ্কিত বাহুযুগল, তুলসী মাল্য ভূষিত বক্ষস্থল, অমল কমল দলারুণ কিরণ ধ্বজ বজ্র জবারবিন্দাঙ্কুশোর্দ্ধরেখা-দ্যুনবিংশতি চিহ্ন চিহ্নিত শ্রীকৃষ্ণ চরণারবিন্দ ধ্যান দূরী-কৃতযমভয়, মধ্যাহ্নার্ক মরীচিন্যক্কৃত কলেবর। জয় জদু-নন্দন দুরিতবারণ ভব ভয় তারণ কারণ হরে! হে নন্দ-নন্দন! কংস-নিসূদন! মধুমথন মুরারে! ইত্যাদি ধ্বনি করিতেছেন। শৈবগণ গঙ্গাজল প্লাবিত জটাজাল শোভিত পৃষ্ঠদেশ বিশেষ, বিভূতি ভূষিতাঙ্গ, রুদ্রাক্ষ মালান্দোলিত বক্ষ, হর নামাঙ্কিত ভাল, জয় হর শঙ্কর চন্দ্রশেখর করুণাকর ইত্যাকার ধ্বনি করিতেছেন। রক্তচন্দনার্দ্ধ-চন্দ্র-শোভিত ভালদেশ বিশেষ, মহেন্দ্রাদি বৃন্দারক-বৃন্দ বন্দিত মহেশ-মহিষি চরণ ধ্যানৈকতানমানসন্তাঘহরণ ভবানীচরণ স্মরণ করিতেছেন। কোন কোন মুনিগণে

তাম্রপাত্র পরিপূর্ণ জাজ্বল্যমান বহ্নিমধ্যে আহুতি প্রদান করিতেছেন। স্বাহাকার-বষট্কার-ওঙ্কার-শব্দেতে পরিপূর্ণ। কদম্ব কোকনদ কেন্দুক কাঞ্চন বৃক্ষমূলে কুসিক, কাশ্যপ, কমঠ, কাত্যায়ন প্রভৃতি মুনিবর্গে কামাদি রহিত কার্য্যে কৃষ্ণনামোচ্চারণ করতঃ কাল যাপন করিতেছেন। খাণ্ডব, খঞ্জন, প্রভৃতি মুনিবর্গে খদির খপুর ক্ষীরিকা বৃক্ষমূলে শরীর ক্ষয় করতঃ ক্ষীরোদ সাগরসায়ির চরণ ধ্যান করিতেছেন। গালব গৌরমুখ গর্গ গোতম প্রভৃতি মুনিবর্গে হে গোবিন্দ গদাধর নামোচ্চারণ করতঃ কালজাপন করিতেছেন। ঘৃপি জ্বাবালি মুনিবর্গে ঘর্ম্মাক্ত শরীরে ঘৃষ্টচন্দনাক্ত তুলসী-মাল্য হস্তে ঘন ঘন নবঘন শ্যাম নামোচ্চারণ করতঃ কাল জাপন করিতেছেন। চ্যুত চম্পক চিঞ্চা বৃক্ষমূলে চ্যবন চিরাম্বর প্রভৃতি মুনিবর্গে চঞ্চল চাতক-প্রায় পীতাম্বর চারু চরণ চিন্তা করিতেছেন। জম্বু, জমল, জাম বৃক্ষমূলে যাজ্ঞবল্ক যরৎকারু জাবালি প্রভৃতি মুনিবর্গে জয় জয় জগন্নাথ! নামোচ্চারণ করতঃ কাল জাপন করিতেছেন। কোন কোন মুনিবর্গে ডমরুথে ডিমি ডিমি শব্দ করতঃ সম্ভূ-গুণানুবাদ করিতেছেন। তিল তিথ তিন্দুক প্রভৃতি মুনিবর্গে তনয়ে তন্ত্রদান করিতেছেন। দামোদর প্রভৃতি মুনিগণ দীননাথ! দয়াময়! নামোচ্চারণ করতঃ কাল যাপন করিতেছেন। ধনঞ্জয় প্রভৃতি মুনিবর্গে ধন্যধরাতলে ধ্যান করিতেছেন। নারায়ণ নাভাগা প্রভৃতি মুনিবর্গে নমো

নারায়ণ নামোচ্চারণ পূর্ব্বক কাল যাপন করিতেছেন। বশিষ্ঠ বামদেব মুনিবর্গে বম্বমা রব পুরিত মুখকুহর হইয়া বামদেব ধ্যান করিতেছেন। রাম রভ্যাচি রীচিক প্রভৃতি মুনিবর্গে রাম রাম ধ্বনি করিতেছেন। সৌতি সৌভরি প্রভৃতি মুনিবর্গে সাম বেদস্কম্ন্যুচ্চারণ পূর্ব্বক শম্ভু গুণানু-বাদ করিতেছেন॥

১৮ নং।

অথ বনবর্ণনং।

বসন্তবাহাব অথবা মালকোষ রাগেন।

কিবা শাল তাল তমাল হিন্তাল পিয়াল নাগকেশর বকুল বঞ্জুলাশোক কিংশুকাম্র নিম্ব কদম্ব দাড়িম্বোডুম্বুর ধাত্রী বিটঙ্ক সিংসপাশ্রীপর্ণী পর্কটী বট কাঞ্চন কপিত্থাশ্বত্থ বিল্বা-গুরু চন্দন জম্বু জম্বীর শমী শাল্মলী শিরীষ তিন্তিড়ি করঞ্জ কদলী বিভীতকী ইক্ষু হরিতকী সপ্তচ্ছদা শ্বপর্ণ প্রভৃতি কঁয়ে নানা বৃক্ষের শোভা। কিবা ফল পুষ্প ভারা-বনীতলা-নম্র-শাখোপশাখোপরি মধুম্মত্ত মধুকরমণ্ডলী কিবা রণ রণণ রণণ ধ্বনি করিতেছেন। কোকিল কণ্ঠোত্তীর্ণ কুহু কুহু ধ্বনি শ্রবণে স্বয়ং ঋতুরাজ বসন্ত সহ বিহারা-শোক পুঞ্জ নিকুঞ্জ বনোপবিষ্ট জ্যান ত্রিভুবন বিজিগীষা করিতেছেন॥

১৯ নং।

অথ মেঘবর্ণনং।

মেঘমল্লার রাগেন।

কিবা দেবরাজ প্রেরিত গভীর ঘোর ঘনরব মেঘগন-গর্জ্জিত ঈশান দিগঞ্চল॥ সৌদামিনী জ্বাল মালা স্থকিত চকিত প্রকাশীকৃত, দিনকর নিকর কিরণচ্ছবি প্রকাশ মেদুর মুদিরাচ্ছন্নাবৃত তিমির কলাপ দিগ্দিগন্তর, করিবর বিপুল কর নিকর সমাসার শীকর কদম্ব করকাদি পতনাচ্ছাদিতা মহা, পূর্ব্বদিগঞ্চালিত নমিত বিটপ বিটপী দোতুল্যমান তরু-পল্লব শাখা প্রশাখোপরি, বিহগগণ সীতার্ত্ত হৃদয় কম্পিত কলেবর সংযোগ বিয়োগাকুল পক্ষবিস্তৃতাচ্ছাদিত ডিম্ব শাবক॥ পূর্ব্ব দিগন্তর দেদীপ্যমান শক্রধনুঃ শোভিত নভো-মণ্ডল, কাদম্বিনী সৌদামিনী চঞ্চলা, তদ্দর্শনোদ্বিজিতান্তঃ করণ মত্তকরিবরারোহণকৃত দেবেন্দ্র-নিজায়ুধ বজ্র নিষ্পেষ শব্দিত ইম্মদস্খলিত পতিত কণাসমূহ গর্জ্জিত বজ্রপতন ভয়ানক ধ্বনি প্রতিধ্বনি শ্রবণ সভয় চকিত নয়নোদ্বেজিত পান্থজন॥ পক্ষিগণ গণিত প্রমাদ বিষঙ্কট ত্রাসিত এক্কা-লিন কুহু কুহু কলরব চিচি কুচি ধ্বনি করিতেছে॥

---

২০ নং।

অথ ঋষিবর্ণনং।

গর্গ, গালব গোতম সোমদত্ত অগস্ত্য পুলস্ত পিপ্পলায়ন-

পৈল পরশুরাম পরাশর পিণ্ডারক পানশোধী ভার্গব ভৃগু ভরদ্বাজ ভানুমান বশিষ্ঠ বামদেব বাদরায়নি বেদব্যাস বাল্মীকি বক বিশ্বামিত্র বেদশিরা বেদগর্ভ বেদজ্ঞ জৈমিনি জাবালি মেধাতিথি দমনক দধিচি দুর্ব্বাসা দেবল কাত্যায়ন কারুষ প্রভৃতি কুপট কোটী বিলগ্ন কৌপিন বস্ত্র পরিধায়ী অলাবু পাত্র বাম ভাগে দোদুল্যমান তপঃ পরা কাষ্ঠাতি-শয়জীর্ণ শীর্ণ বিদীর্ণ কলেবর আগমন করিতেছেন॥

২১ নং।

অথ দেবর্ষি বর্ণনং।

কিবা প্রাতঃকালোত্থিত রবিমণ্ডলন্যকৃত মূর্ত্তি শোভা, কিবা শাঙ্গোত্তমাঙ্গ স্থিত জটা ঘটা ছটাতে করে দিগ্বিদিক স্থিতান্ধকার ধ্বংসন পূর্ব্বক কিবা আপাণ্ডুর জটা পাটল লম্বমান, গুল্‌ফ পর্য্যন্ত শশ্রুভার বিরাজিত বদন॥ আজানু-লম্বিত বাহু যুগল, প্রৌঢ় কদম্ব কুসুম সম শরীর ধ্বজবজ্রাং-কুশাদি চিহ্ন চিহ্নিত শ্রীকৃষ্ণ চরণতল তুলসী মালা লম্বিত, তাতে ত্রিতন্ত্রী বিনাস্কন্ধাবলম্বিনী, তাতে মূর্চ্ছনালাপ সর-বিশেষাবলম্বনে মল্লার মালব মালকোষ পটমঞ্জরী বরারী বেহাগ বেলাবল যোগিয়া ললিত ভৈরব ভৈরবী তোড়ি আসয়ারি শারঙ্গ জয়জয়ন্তি পুরিয়া গৌরী কল্যান প্রভৃতি কঁরে নানাবিধ রাগরাগিন্যাদি যুক্তকঁরে কিবা ভাব প্রভা-

বোদয় হরিনামামৃতপানে সজল নয়নে হরিগুণ গান করিতে করিতে জগদাপ্যায়িত ক’রে আগমন করিতেছেন, আর কহিতেছেন বিনা গাওরে।

২২ নং।

অথ দেশ বর্ণনং।

অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ সৌরাষ্ট্র মগধ মাগধ মরুধন্বা শাল্ব মল্ল যুগন্ধর উশীনর সৌবীরাভির কুরুজাঙ্গল কাম্বোজ কর্ণাট কোশল কোরল কাশী কাঞ্চী অবন্তী পাঞ্চাল মদ্র মৎস্য দ্রবিড় দ্রাবিড় ত্রৈলঙ্গ নিশেধ গুজুরাষ্ট্র ব্রহ্মাবর্ত্ত আর্য্যাবর্ত্ত প্রভৃতি ক’রে দেশবাসী রাজরাজপুত্রগণ পুত্র পৌত্র নপ্তৃবর্গাবৃত হইয়া আগমন করিতেছেন॥

২৩ নং।

অথ পুরবর্ণনং!

অপূর্ব্বা পুরী, বৈরী ভয়ঙ্করী, অতি প্রোচ্চতরী, নগর-বন নাগর নারী, গোপুররম্যা, দ্বিষদগম্যা, স্বজ্জনকাম্যা, কত শ্বেত পীত নীল রক্ত পতাকা স্থানে স্থানে প্রোড্ডীয়-মানা। স্ফাটিক কবাট যুত অতিপ্রোচ্চতর গোপুররম্যা একককক্ষা দ্বিকক্ষা ত্রিকক্ষাদি পূর্ণা। মণিময় কবাট প্রতি

পুরান্তর্বিবরাজিত। প্রতি দ্বারে দ্বারে দৌবারিক সকল শেল শূল মুশল মুদ্গর পরশু পট্টিশাঙ্কুশ নারাচ ভিন্দিপাল শতঘ্নী প্রভৃতি নানাবিধাস্ত্রশস্ত্র ধারণ পূর্ব্বক বীর ধীর গভীর নাদ পুরস্সর ভ্রমণ করিতেছে। অতিশয় ধবল বিমল সৌধ সকল প্রোচ্চতর, তদুপরি পুরপতিনামাঙ্কিত-নানাবিধ-চিত্র বিচিত্র ধ্বজ পতাকা পত পতঃ শব্দে প্রোড্ডীয়মানা। বাহ্যপ্রাচির অত্যুচ্চীকৃত, কতমত পতাকা শোভিত, স্থানে স্থানে অলিকুল সঙ্কুল বিকশিত মালতি বকুল ফুল যুত, নানাবিধ প্রস্ফুটিত সুপুষ্প সহিত পুষ্পোদ্যান সুশোভিত। অমল কমল কুমুদ বিরাজিত বাহ্য পরিখা শোভিত। মধ্য কক্ষমধ্যে বিরাজমান অপূর্ব্ব চিত্র বিচিত্রাসন, তদূর্দ্ধভাগে রত্নোপাধান সুশোভিত, স্থানে স্থানে কৃত্রিম স্বর্ণময় কমল বিমল হংস কারণ্ডব শোভিত সরোবরোর্দ্ধভাগে চতুর্দ্দিকে স্বর্ণরত্নাবদ্ধ মুকুর শত শত শোভিত, কত শত শত রত্ন প্রদীপ পাত্র প্রকাশিত, ইন্দ্রজালোর্দ্ধভাগে সুশোভিত-মণিময় পক্ষিগণ স্বর্ণ সুত্রাবদ্ধ মন্দ মন্দ বায়ু দ্বারা সমান্দোলিত। স্থানে স্থানে চর্ম্মী বর্ম্মী জাঙ্গিক পারশ্বধিক শেল শূল মুশল মুদ্গর ধারী বীরসকল অন্তকালিন কৃতান্তবৎ ভ্রমণ করিতেছে। বহির্দ্দেশে সৈন্যসকল রণবাদ্যোন্মত্ত নানাবিধাস্ত্র শস্ত্র শিক্ষায় সুশিক্ষিত হইতেছে।

২৪ নং।

অথ গৃহবর্ণনং।

কিবা সুবর্ণস্তম্ভাবলি সংশোভিত, নানাবিধ চিত্রবিচিত্র চন্দ্রাতপাচ্ছাদিত, মণি মাণিক্য খচিত, মুক্তাঝালর ঝলমলীকৃত, তন্মধ্যে বিভিন্ন স্বর্ণ পীঠ, স্বর্ণ ভৃঙ্গারী ধৃত সুশীতল জল, বিবিধ ব্যঞ্জনযুক্তান্ন, সদ্যোজাত নবনী কৃত ঘৃত আনয়ন করিতেছেন।

---

২৫ নং।

অথ দ্বারবর্ণনং।

দ্বারে দ্বারে কুসুম তোরণ শোভিত কদলী বৃক্ষ। তন্নিম্নভাগে ঘটস্থ দধ্যক্ষত মৃক্ষিত স্বর্ণময় পূর্ণ কুম্ভ। তদুপরি সহকারপল্লব, তদুপরি নারিকেল ফল, কিবা স্থানে স্থানে ধূপাবলী দীপাবলী সুগন্ধি-মুগ্ধ হৃষ্টপুষ্ট নগর-নাগরী অব্যাহত গমনাগমন পূর্ব্বক যাত্রা করিতেছেন॥

---

২৬ নং।

অথ সভাবর্ণনং।

কিবা সৌধনিকর মণ্ডিত সভা দ্বারে দ্বারে কুসুম তোরণ মণ্ডিত কদলী তরু শোভিত, তন্নিকটস্থ দধ্যক্ষত মৃক্ষিত স্বর্ণময় পূর্ণ কুম্ভ, তদুপরি সহকার পল্লব, তদুপরি নারিকেল ফল, কিবা স্থানে স্থানে ধূপাবলী দীপাবলী সুগন্ধি হৃষ্টপুষ্ট

নগর নাগরী অব্যাহত গমনাগমন পূর্ব্বক যাত্রা করিতেছেন। কিবা স্থানে স্থানে শ্বেত-নীল-পীত-রক্তময়-পতাকা পত-পতঃ শব্দে প্রোড্ডীয়মানা। তন্মূলে কনককলস চামর ঘণ্টা বিরাজমানা। স্থানে স্থানে নীল পীত রক্ত চন্দ্রাতপাচ্ছন্ন প্রাঙ্গণে বিবিধ ক্ষৌম রাঙ্কবাদি বসননির্ম্মিতাসন। তদুপরি অপূর্ব্ব উপাধান শোভিত। সমাগত নৃপনন্দনোপবিষ্ট। বন্দিগণ স্তুতিপাঠক জয়তি মহারাজ দাতা বদান্য শরণ্য প্রবল প্রতাপান্বিত মহদৈশ্বর্য্য ধৈর্য্য গাম্ভীর্য্য চাতুর্য্য মাধুর্য্য সৌন্দর্য্য। আবিশোপবিশসমাদর ধ্বনি পূর্ব্বকোপবিষ্ট। কিবা উভয় পার্শ্বে গঙ্গাজল চামর ব্যজন হঁতেছে।

২৭ নং।

অথ রাজবর্ণনং।

কিবা মহাবলপরাক্রান্তান্তকসমান দোর্দ্দণ্ড প্রতাপান্বিত শান্ত দান্ত ক্ষমাবন্ত ধৈর্য্য গাম্ভীর্য্যাদিযুক্ত। উভয় পার্শ্বে ভৃত্যদ্বয় অপূর্ব্ব গঙ্গাজল চামর ব্যজন করিতেছে। স্তুতি-পাঠকগণ মাগধগণ বন্দিগণে স্তব পাঠ করিতেছে জয়তি জয়তি জয় জয় মহারাজ ইত্যাদি।

---

২৮ নং।

অথ সিংহাসনবর্ণনং।

কিবা অপূর্ব্ব যত্ন রচিত রত্নখচিত মুক্তা ঝালর ঝলমলী-কৃত দিব্য রত্ন সিংহাসনোপবিষ্ট-মহারাজাধিরাজ চক্রবর্ত্তী,

উভয় পার্শ্বে ভৃত্যদ্বয় অপূর্ব্ব গঙ্গাজল চামরে বীজ্যমান। স্তুতি মাগধ বন্দিগণ জয়তি জয়তি জয় জয় মহারাজাধিরাজ চক্রবর্ত্তী কিবা দাতা বদান্য শরণ্য ধীরাগ্রগণ্য মহামান্য প্রবল প্রতাপান্বিত শান্ত দান্ত ক্ষমাবন্ত ধৈর্য্য বীর্য্য শৌর্য্য গাম্ভীর্য্য চাতুর্য্য মাধুর্য্য সৌন্দর্য্যাদি যুক্ত শরণাগত প্রতি-পালক প্রজানুগ্রহকারক দয়া দাক্ষিণ্যাদিযুক্ত নিজভক্তানু-রক্ত ইত্যাদি ॥

২৯ নং।

অথ রথবর্ণনং।

হৈমদর্পণ সুন্দর পারাবত কুলনাদিত কৃষ্ণাগুরু ধূপা-মোদিত মহা মূল্য চারু আসন পর্য্যঙ্ক কবাট স্থানে স্থানে কিঙ্কিনী জাল মালাতে মুণ্ডিত কনক ধ্বজ দণ্ড শোভিত স্বর্ণ চক্র গ্রথিত স্বর্ণ মণি মাণিক্য প্রবাল জড়ীভূত সূর্য্যকান্ত-মণি, নীলকান্ত মণি,পদ্মরাগ মণি কিরণ চাকচিক্য মুদ্রিতারি-গণনেত্র, অপূর্ব্বাশ্ব চতুষ্টয় যোজিত রথ॥ ০ ॥

---

৩০ নং।

অথ কামিনী বর্ণনং।

বসন্তবাহার রাগেন।

কিবা পরম কামিনী, যুবজন মনোহারিণী, অতিশয় বিলাসিনী, রতিরস বিধায়িনী, চন্দ্রবদনা, খেলিত খঞ্জন-গর্ব্ব খর্ব্ব গঞ্জন নয়না, কোমলা কিশোরী, ভ্রূভঙ্গ রঙ্গে

মদন-তরঙ্গে সমাকুলা। তিলকুসুম বিনিন্দিত নাসা। মুক্তা-শ্রেণী দন্তশ্রেণী, তাতে কৃষ্ণবর্ণ রেখোভিশোভিতা। নখশ্রেণী, চমরী চামর চিকুর বেষ্টিত মল্লিকা মাল্য ভূষণা। কিবাপৃষ্ঠ-দেশে বেণী তদগ্রবর্ত্তী মণি যেন তিরস্কৃত ফণী। হাবভাব লাবণ্য গতি রূপবতী গুণবতী যুবতী। অতিশয় রসিকা, যেন কনক-লতিকা। সুনাসা সুহাসা সুভাষা সুবাসা সুবেশা সুকেশা। সভ্যা ভব্যা নব্যা নিবিড়নিতম্বা। ক্ষীণ মধ্যদেশা, পৃথুনিতম্বিনী, সুস্তনী, সুজঘনী, চরণে চারু নূপুরধ্বনি। হেলা লীলান্দোলা ক্রীড়ারূপে ঝমর্ ঝমর্ শব্দ পূর্ব্বক আগ-মন করিতেছেন ॥

৩১ নং।

বসন্তবাহার রাগেণ পুনঃ কামিনী বর্ণনং।

কুৎসিত করিকর চরণার্পিত শিঞ্জন মণিময় নূপুরাস্থা-ভরণ, অতিশয় বিপুল নিবিড় নিতম্ব পীন ক্ষীণোন্নতি, কঠিন করিকুম্ভ কুচযুগাবলম্বিত হারভার তপ্ত কাঞ্চন কামোদ্বর্ত্তন কুঙ্কুম চন্দন হরিদ্রাস্থাভরণ, শিরীষ কোমল মৃণালায়তন বাহুযুগল স্বর্ণ রৌপ্য লৌহ বলয়াঙ্গুরীয়কাদি শোভিত, দশন কুৎসিত কুন্দকুসুমাবলান্তর মধুকর নিকরবৎ কৃষ্ণবর্ণ রেখাঙ্কিত দাড়িম বীজ বিনিন্দিত দন্তপংক্তি-শ্রেণী, চক্রা-কৃতিস্বর্ণশলাকাদীধিতি দিগ্মণ্ডল, বালকুরঙ্গ লোচন প্রান্ত-ভাগ কন্দর্প কোদণ্ড ভ্রূভঙ্গাবিরত, জাতীফল গুবাকেলাচি

দারুশর্করা খদির চূর্ণ পর্ণার্পণ হাস্যমুখ ললাট, কেশপট্টিকা তদুপরি স্বর্ণ লতিকা হেন যেন মেঘোপরি বিদ্যুল্লতা শ্রেণী, ভালমধ্য বর্ত্তিত সিন্দুরবিন্দু রবিকর নিন্দিত, তন্নিম্নদেশে চন্দন বিন্দু নিন্দিত পূর্ণেন্দু, তন্নিম্নদেশে কজ্জলবিন্দু, রাহুবদেকত্রোদিত রাহু সূর্য্য চন্দ্রাশ্চর্য্য মুখমণ্ডল ঝলমলায়মান। কোকিল বচন, গজেন্দ্র জিত গমন, চমরী পুচ্ছ নিন্দিত কেশ-বেশাশেষ, পৃষ্ঠদেশান্দোলায়মানা, ত্রিভুবন জনমোহনা, মৃগসারলোচনী রমণী ॥

৩২ নং।

অথাভরণবর্ণনং।

কিবা করভূষণ মণিবলয় কুণ্ডল হার কঙ্কণ সীমন্তশিস্তি। গজমুক্তাত্রয় পদ্মরাগরঞ্জিত নাসাভরণ। মণিময় নূপুরাদি চরণাভরণভূষিতা। কিবা স্বর্ণবিন্দু বিরাজিত শিল্পনৈপুণ্যরচিতারুণিত বসন পরিধান করিলেন।

৩৩ নং।

অথ খাদ্যবর্ণনং।

স্থানে স্থানে দুগ্ধকুল্যা দধিকুল্যা ঘৃতকুল্যা মধুকুল্যা, কত, কত, বাতাসা পূর্ব্ব গঙ্গাজলীযু মনোহরা ক্ষীর খাজা জিলাপী ॥ মণ্ডা পকান্ন ফেণী প্রচুরতর লুচী চিনিফা লড্ড,

ফেণী॥ বর্ফি মাধুর্য্য সারং ঘৃত দধি সুরসং দীয়তাঞ্চেতি-বাক্যৈ॥ রাপূর্ণা রাজধানী রিতিজন গদিতৈঃ খাদ্যতাং ভোজ্যতাঞ্চ॥ চাতুর্ব্বিধা সামগ্রী, দীয়তাং নীয়তাং ভক্ষ্যতাং ভোজ্যতাং দেরে নেরে খারে ইত্যাদি ধ্বনি হইতেছে॥

৩৪ নং।

খাদ্যান্তে বাদ্য বর্ণনং।

নানাবিধ বাদ্য বাজিতে লাগিল। বাজে তুরী, ভেরী, ধুধুরী, রণঢক্কা, জয়ঢক্কা, জয়কাহল, বীরকাহল, জয়কালী, বীরকালী, কাঢ়া টং টং টীকারা, দগড় দগ্‌দগী, স্থানুমুনুর্ব্বিবপঞ্চী, ঢক্কা ড্যাং ড্যাং ড্যাড্যাংনা, ড্যাংড্যাড্যাংনা ড্যাড্যাংনা, ঘণ্টা ঠঠ্ঠাননাদং, প্রলপতি বিরলং, ধ্যাঁ ধ্যাঁয়োধী মৃ'দঙ্গঃ॥

---

৩৫ নং।

অথ যুদ্ধ বর্ণনং।

সিন্ধু রাগেণ।

হয় গজ পদাতি চর্ম্মী বর্ম্মী যাষ্টিক পারশ্বধিক শেল শূল মুষল মুদ্গর ভিন্দিপাল পট্টিসাঙ্কুশধারী, ধানুষ্কোল্লম্ফন প্রোল্লম্ফন গতি বিগতি প্রকারে রাজসম্মুখে গমন করিতেছেন। নানাবিধ বাদ্য বাজিতে লাগিল॥ সারথে রথমানয় ইত্যাজ্ঞা পূর্ব্বক সুচারুতর চক্র রথ প্রবাল দণ্ডমণ্ডিত লক্ষ লক্ষ মণিমাণিক্য মরকত রত্নাবলি শোভিত নানা বস্ত্রাদি

রচিত ঝালর ঝলমলায়মান॥ প্রান্তভাগোপবেশন পূর্ব্বক কষাধারণ, তাড়ন ছিন্ন ভিন্ন পৃষ্ঠ ঘোটক সকল খরতর ক্ষুর নিকর নিক্ষেপ নিক্ষোভিত ক্ষৌণীমণ্ডল উদ্ধৃত ধূলি ধূম্রায়িতাচ্ছাদিত নভোমণ্ডল। পৃষ্ঠোপরি কুথপ্রান্ত দোদুল্যমান, কনক গূঢ়কাগ্রাপিত, রোচিত বন্ধিত প্লুত শোভিত। হ্রেষাহ্রেষিত বেগ-বিজিতোচ্চৈঃশ্রবাশ্ব॥ কষাঘাতন সাতন শাতিত। যবন কুলিন কাম্বোজ বাহ্লিক প্রভৃতি শ্বেতাশ্ব, রক্তাশ্ব, নীলাশ্ব, পীতাশ্ব, সন্দোহসংশোভিত, ঘর্ঘর ঘোষিতোদ ঘূর্ণিত চলচ্চারু চিত্রিত দিব্য জাম্বুনদাচ্ছাদিতোপরি দোধূয়মানা শ্বেত পতাকা, নীল পতাকা, রক্ত পতাকা, পীত পতাকা, পত পতঃ শব্দে প্রোড্ডায়মানা, উচ্চাবচাস্ত্রশস্ত্র সম্পূর্ণান্তরাল করালেন্দ্রকান্ত চন্দ্রকান্ত সূর্য্যকান্ত অয়স্কান্ত মণিমণ্ডিত বিচিত্র বেদিকা, তদুপরি যোদ্ধৃবর্গ বর্ম্মাচ্ছাদিত-দেহ। অপূর্ব্ব উষ্ণিষবদ্ধ রণরঙ্গ দন্ত কট কট ধ্বনি পূর্ব্বক আরোহণ করে আগমন করিতেছেন। শানিতাস্ত্রশস্ত্রধারী শত্রুস্থান দর্শন পূর্ব্বকারিগণ সিংহনাদ করিতেছেন॥ হস্তিগণ যূথে যূথে নাদ করিতেছে॥ রণরঞ্জিত, বনভঞ্জিত, মদচর্চ্চিত, করকুঞ্চিত, আবিতুণ্ডিত, ভূমিকম্পিত, গলঘন্টিত, রণপণ্ডিত॥ তদুপরি দামামা ধ্বাঁ ধ্বাঁ দগড় গুড়ু গুড়ু বাদ্য হঁতেছে॥ তৎপশ্চাৎ অশ্বারোহিবর্গ রক্ত মাল্যাম্বরধর খড়গ চর্ম্ম গ্রহণ পূর্ব্বক যাত্রা করিতেছেন॥ তৎপশ্চাৎ রথী, তৎপশ্চাদতিরথী, তৎপশ্চাদত্যতি-রথী,

তৎপশ্চান্মহারথী, তৎপশ্চাদতিমহারথী, মণ্ডলীকৃত কার্ম্মুক লইয়া মারয়ত মারয়ত ধ্বনি পূর্ব্বক শেল শূল মুষল মুদ্গরাদি শস্ত্রাস্ত্রনবরত বর্ষণ করিতেছেন ॥

৩৬ নং।

অথ অস্ত্রবর্ণনং।

শেল শূল মুষল মুদ্গর ভিন্দিপাল পট্টিশাঙ্কুশ জৃম্ভন মোহন শোষণ তাপন মারণ পার্জ্জ্যন্য নারাচাস্ত্র পাশুপতাস্ত্র বৈষ্ণবাস্ত্র গারুড়াস্ত্র নাগপাশাস্ত্র পর্ব্বতাস্ত্র বজ্রাস্ত্র প্রভৃতি করে নানাস্ত্র পরিত্যাগ করিতেছেন ॥

---

৩৭ নং।

অথ রণবাদ্যবর্ণনং।

কাহল কাসর কর্কট কাড়া, দামা দগড়া দুন্দুভি পয়ড়া, ধরমস ধগড়ী ধোমুখ ধোনা, ঘাঘর ঘণ্টা ঘর্ঘর ঘোনা, ঝর্ঝর চর্চ্চর মোহর সার্দ্ধং, মাহরি মাহলি সঙ্কুল বাদ্যং। পিনাক পিনাকী গজমুখ শৃঙ্গং, ততথৈ ততথৈ থানা নানানাক্, মাদল গুড়ুগুড়ু, ধিধিয়োধিমৃদঙ্গঃ॥ কত, কত, সিঞ্জীতা ঝুমুঝুমু বিভঞ্জি, ঢক্কা ড্যাং ড্যাং ড্যাড্যাংনা, ডিমি ডিমি ডমরু ডিডিডিংনা ডিডিংনা ॥

---

৩৮ নং।

অথ প্রভাত বর্ণনং।

বিভাষ রাগেণ:

কিবা ত্রিযামাবসানে শারী শুক পিক কপোত কলবিঙ্ক শিখীমুখ শকুন্ত নিকুরম্ব সংকূজিত প্রবোধিত নিখিল জগৎ প্রাণাধিক চক্রমুপাগতা, চক্রি চঞ্চূপরি নিহিত চঞ্চু চরণ লিখিত ভূভাগা নিজানন্দ প্রকাশয়ন্তি। শুচি ভীতি শান্তি স্মেরানন নবাঙ্গনা শয়ন সদনাপগামিনী, প্রোজ্ঝিত শয়ন পতিপার্শ্বস্থ গমনাবলোকনা ক্ষিপ্তমানা চরণাভরণা চাটুবচন-রচনপণ্ডিতা প্রিয়মাক্ষিপন্তী, খণ্ডিতাখণ্ডিত কিঞ্চিৎ কৃচ্ছ্রাৎ প্রোষিতপ্রিয়া-পয়োধিনন্দন ম্লানীক্ষণ-ম্লানমুখী কুমুদ্বতি। পতিধ্যানপরা সতীব পদ্মিনী দ্রষ্টুকামা তদ্গত রাগরঞ্জিত দিঙ্মণ্ডল, উদ্দদ্দিনকর-কুঙ্কুমারুণ-করস্পর্শ প্রমোদ বিগত মুদ্রারবিন্দিনী॥ ব্রহ্মচারী গৃহমেধী বন্যাত্মাশ্রমী মুনিগণ প্রাতঃকীর্ত্ত্যাদি সমাপনপূর্ব্বকাবগাহনার্থী সরিৎ সরোবর-স্তনীরে যাতি, অতিথিঃ স্থিতি বাসং ত্যজতি, জনন্যঞ্চলং দধচ্চঞ্চল সকল বালক স্তন্যাদি কামো দেহি দেহীত্যস্ফুট গদগদং রৌতি॥

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ।

৩৯ নং।

অথ মধ্যাহ্নকাল বর্ণনং।

মল্লার রাগেণ।

প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ড চণ্ডকিরণনিকর মণ্ডিত দিঙ্মণ্ডলাক্রান্ত কঠোর কিরণাকুল কমলিনী মণ্ডল, নিকুঞ্জ নিযুক্ত নিজ নিজ নীড়স্থ নিঃশব্দ পক্ষিমণ্ডল, নিজ নিজ ছায়াচ্ছন্ন নব নব পেলবতন মণ্ডলোপবিষ্ট। কিবা কৃত হনু চলন কিঞ্চিন্মুদ্রিত-নয়ন মহীষ বরাহ পল্বল নিমগ্ন ঈশন্মীলিত লোচন॥ কিবা সম্পাদিত দেবযজ্ঞ পিতৃযজ্ঞ গৃহমেধীসমাজাতিথি-পূজা নিবিষ্ট চিত্ত॥ কিবা ক্ষুদ্বাধাবাধিত মনুষ্যগণ শাক সূপ পূপাদি পাকাবিষ্ট চিত্ত, কিবা পান্থজন শ্রান্ত ক্লান্ত পিপাসান্বিত ঘর্ম্মাক্ত কলেবর তরুতলছায়োপবিষ্ট হঁতেছেন্॥

---

৪০ নং।

অথ সায়াহ্নকাল বর্ণনং।

গৌরী রাগেণ।

দিনান্তে সম্ভূতে পীত পাটল কর্ব্বুর বর্ণ বলাহকোদিতাগম নির্গম পত্তন গোগ্রাস গমনোন্মুখধূলিধূসরিতাসা বাসাগামী বিহঙ্গম স্বনন সঙ্কুল গগনমণ্ডল॥ অস্তাচল চলিতদ্যুমনিদর্শন প্রাণনাথ প্রবাস যানযনিত বিরহব্যাকুল-মতি সতী সম্লানবদনী নলিনী। চিরবিরহ কান্ত মনোনায়ক নিকাশ প্রিয়াবলোকন রাগরঞ্জিত শশধরবীক্ষণ শান্ত নলিনী

প্রোৎফুল্লাননীকুমুদিনী, প্রিয়তম সঙ্গম বিচ্ছেদব্যামোহ সমূহ সকরুণ কুজিতমুখী চক্রবাকী। বাধাগাধাপমগ্না মনোরথা-কুলহৃদয়প্রিয়মাহ্বয়ন্তী। রতি ভীতি ভাতহৃদ্‌গত কান্ত কৃতান্তমন্যমানানবীনা প্রৌঢ়য়াপ্রবোধিতাসতি ক্ষণে স্পৃহাবতি ক্ষণেন বিভ্যেতি নহিনহীত্যেবং বাদিনী। বনিতাঙ্গসঙ্গ-সম্ভোগশক্র-সূর্য্যাস্তাচল যানানন্তর শৃঙ্গারদীক্ষাগুরু প্রমোদ্যত॥

৪১ নং।

অথ রাত্রি বর্ণনং।

বেহাগরাগেণ।

ঘোরা যামিনী নিবিড় গাঢ় তমশ্বিনী॥ সান্তা নলিনী কুমুদ-গন্ধামোদিনী॥ পৃণ্বা ঝিল্লিরবামোদিনা বিহগগণ-ধ্বনিবিধ্বংসিনী নক্ষত্রনিকর জ্বালমালাব্যাপ্তা যামিনী॥ সভয় চকিত নয়না কামিনী॥ মনোনায়কনিকটাভিসারিকা নায়িকাগণ ক্ষণে ক্ষণে দিগ্‌ভ্রান্তা দ্বিজনিত স্তকিত চকিত গতি কষ্টে শ্রেষ্টে নায়কনিকটে গমন করিতেছেন॥ ব্যাঘ্র ভল্লুক ভয়ানক জন্তুসমূহ ভোজনাদ্যর্থে ইতস্তত পরিভ্রমণ করিতেছে॥ প্রতি যামে যামে জাগ্রত-ভটঘোর কঠোর চীৎকারধ্বনি-প্রবোধিত কান্ত কান্তা প্রবেশিতহৃদয় সঙ্কো-চিত ভঙ্গ বিভঙ্গ দ্বারা গাঢ়ালিঙ্গনে নায়কমনোহরণপূর্ব্বক পুনর্ব্বার নিদ্রান্বিত হইতেছেন॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণো জয়তি।

রঘুমণিকৃত-সঙ্গীতসারঃ ॥

ইতি শ্রীরঘুমণিবিদ্যাভূষণভট্টাচার্য্যবিরচিত-
সঙ্গীতসারপ্রথমখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥